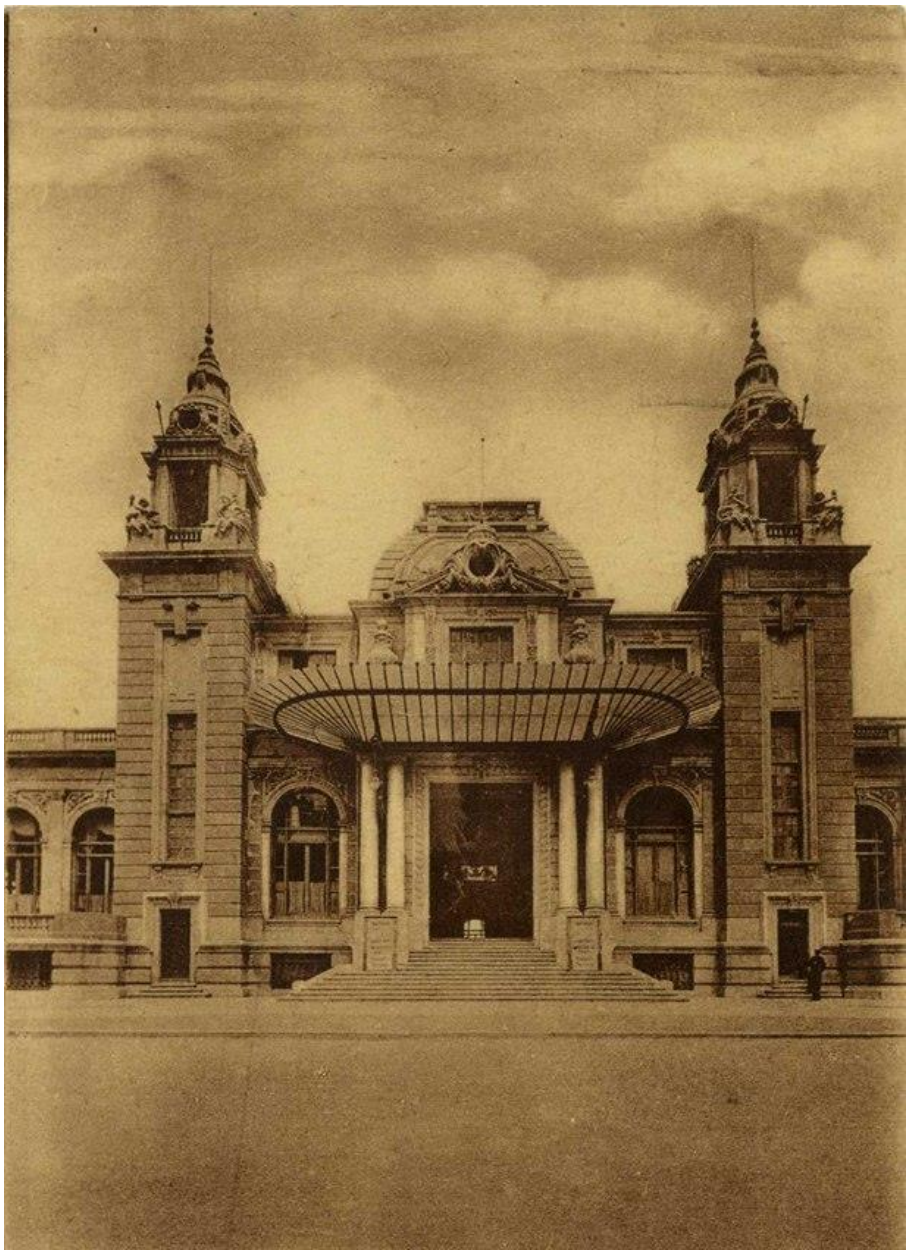
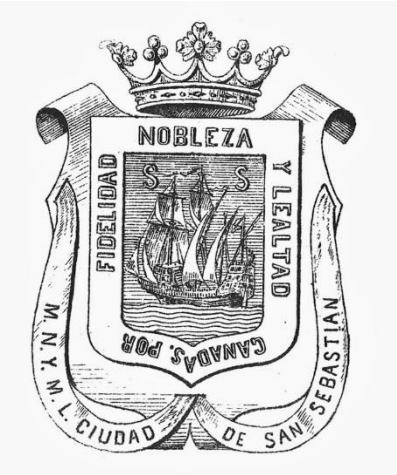
SEMIFINALES Y FINAL XV CAMPEONATO DE ESPAÑA AJEDEDREZ 1950

SAN SEBASTIAN 1950

Es bonito transportarnos al pasado, nos hace recordar nuestra historia. También podemos soñar con el futuro donde nos recordaran a nosotros mismos



Fachada y entrada principal del Gran Kursaal Marítimo.



Origen del escudo de San Sebastián: A mediados del siglo XVI aparece estampado en un documento de 1577, que se conserva en el Archivo Diocesano de Pamplona, un nuevo sello, en cuya única cara aparece exclusivamente el blasón marítimo con abandono del monumental, que representaba el sello céreo en su reverso un castillo medieval.
El blasón marítimo, por su parte ha experimentado un cambio: la nave arcaica de un solo palo a velas recogidas y con cuatro marineros a bordo, se ha convertido en una nave no menos arcaica de tres palos, también a velas recogidas, pero sin marineros. Aparecen en lo alto del campo de este nuevo sello las dos SS características y expresivas de San Sebastián, y la conocida leyenda heráldica de nuestro escudo actual, en letras romanas y texto en castellano, que ha sustituido a las leyendas latinas en letra gótica del sello céreo de la Edad Media.
Ya en 1664 aparece el emblema de la fragata a velas desplegadas, navegando viento en popa y las dos S.S. en la vela de la gaviota mayor, al frente del Libro de la Mayordomía de la parroquia

de Santa María de nuestra ciudad. En lo alto de sus tres mástiles ondean sendas banderas blancas con la Cruz de Borgoña.
En 1682 el Rey de Armas don Juan de Mendoza expide su certificación del escudo de San Sebastián oficial y vigente desde entonces, uno de cuyos sucesores, don José de Rújula, reproduce en 1895 el correspondiente dibujo, que es el usual, salvo en la dirección del navío, que en 1905 acuerda el ayuntamiento bogue rumbo a occidente y no al revés.

San Sebastián (Donostia), es uno de los pueblos más antiguos que tiene la provincia de Guipúzcoa. San Sebastián surge etimológicamente de la evolución de la palabra Donebastian (de Done=Santo, y Sebastián). No hay noticias exactas de su primera fundación, pero en época muy anterior al siglo undécimo figura ya en la historia con el nombre de *Izurum*, con las mismas dos parroquias de Santa Maria y San Vicente con que hoy cuenta.

Así aparece en el documento de la donación que el rey de Navarra D. Sancho el Mayor hizo el año 1014 al monasterio de San Salvador de Leyre, según el cual, el monasterio de San Sebastián se pone en manos del abad de Leyre y obispo de Pamplona. Dicho documento será confirmado, en 1101, por el rey Pedro Ramírez (Pedro Sánchez) rey de Navarra y Aragón).

De modo que puede calcularse con fundamento que para el siglo VIII o IX existía ya la villa de *Izurum*, cuyo nombre se cambió más tarde por el de *San Sebastián*, sin duda, por el de su primitiva parroquia de esta advocación.

Anónimo "Vista de la ciudad de San Sebastian, incendiada por el egoismo Ingles el año 1813" Litografía S-XIX

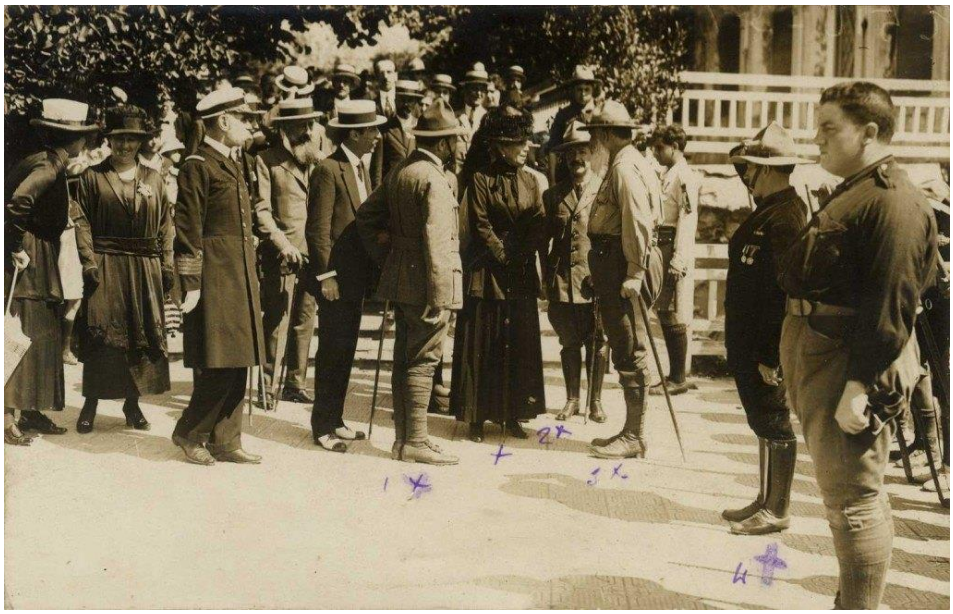
En los siglos XI y XII, el monasterio de San Sebastián El Antiguo, al mismo tiempo que centro espiritual, lo era de la naciente vida social y administrativa de la población de esta zona. Con vistas a reforzar las fronteras y hacer realidad un viejo sueño, la creación de un puerto por el cual pudiera comerciar y explotar las lanas navarras y aragonesas, y dado que tal puerto precisaría ser defendido por un burgo amurallado, el monarca navarro Sancho VI (conocido como 'el Sabio') decidió aplicar a San Sebastián, hacia 1180, el mismo Fuero que tan eficazmente había servido para repoblar Jaca (1135) y Estella (1164). De este modo el centro del núcleo urbano, que estaba en vías de formación en el Antiguo, se desplaza al pie del monte Urgull, por obra del citado fuero. Este acontecimiento se considera, por lo tanto, el momento de la fundación de la ciudad

Se cree que el término Urgull proviene de *Hercull* o *Hergull,* palabra gascona que significa Hercúleo, en referencia a la poderosa protección que les ofrecía el monte, o tal vez provenga de Orgullo como se le llamaba en el siglo XVIII.

Y no solo es San Sebastián uno de los pueblos más antiguos de Guipúzcoa, sino que también ha sido «*desde lo antiguo la población mayor y más importante de la provincia,*» como lo confirma Gorosabel en su *Diccionario histórico-geográfico*

La "*Belle Époque*". A mediados del XIX el médico de la reina Isabel II le recomendará baños de mar para ayudar a sanar su afección de herpes. Este fue el pistoletazo de salida para que todos los veranos la corte se trasladara a San Sebastián con todo su séquito, como no, tras la monarquía se movilizaba toda la aristocracia, cargos públicos, políticos y parte de la diplomacia de otros países, recibiendo la playa de la concha el título de "**Playa Rea**l" allá por el 1887. Se llegaban a celebrar Consejos de Ministros y diversas reuniones intelectuales que llenaban los elegantes cafés de la ciudad. Como dato anecdótico de la época que se vivía decir que los tamarindos fueron un regalo del emperador japonés Hakihito en una visita a San Sebastián.

Isabel I de Navarra y II de España recibe a Napoleón III en la casa consistorial de San Sebastián. Año 1861. Archivo Museo S. Telmo



Visita de María Cristina al campamento de exploradores de Martutene

La reina María Cristina, tras enviudar de Alfonso XII decidió ir a pasar los veranos a San Sebastián y con ello tomó la decisión de adecuar el lugar a sus necesidades Reales, para ello, ordenó la construcción de un palacio (El palacio de Miramar) al arquitecto inglés Selden Wornum, el lugar elegido sería la localización del antiguo monasterio de San Sebastián en la propia Bahía de la Concha, la obra concluyó en el año 1893.

En 1929 fue heredado por su hijo el rey Alfonso XIII y en 1931 expropiada tras la llegada de la II República y posteriormente pasa a la propiedad del Ayuntamiento de San Sebastián en 1933. Con la llegada de la dictadura es devuelto a la Casa Real española, finalmente en 1972 el Ayuntamiento de San Sebastián compra el Palacio a Juan de Borbón por cien millones de pesetas y pasa a denominarse Palacio Municipal de Miramar. Cabe recordar que con anterioridad el Palacio de Aiete fue construido por los duques de Bailén en 1878 y que hasta la construcción del palacio de Miramar fue residencia de los reyes de España Isabel II, Alfonso XII, María Cristina y Alfonso XIII. El 27 de marzo de 1889 se alojó la reina del Reino Unido, Alejandra Victoria.

Una vez establecido allí su lugar de veraneo la capital guipuzcoana vive muchos años de refinamiento y esplendor; se conservan auténticas joyas arquitectónicas de aquella *Belle Époque*. Toda la Corte y parte del poder político del país se trasladaba en verano a la capital guipuzcoana**.** La conocida como *La Bella Easo* ha conservado desde entonces un paisaje y un ambiente especiales, muy marcados por la cercanía con Francia y por ese pasado aristócrata, que la hacen única.

Foto antigua del Paseo de La Concha*. Se puede observar la caseta de baño que se desplazaba hasta el mar. Esta fotografía fue tomada entre 1905 y 1911.*

La teoría expuesta por Michel Chadefaud (1987:16-20) para el caso de la estación climática francesa de Pau también es aplicable, en su opinión, a las sociedades industriales donde se da una doble división entre "grupos sociales de clases dominantes" y "grupos sociales de clases dominadas", de manera que las principales ideas y creencias de dichas sociedades emanan del grupo social de las clases que controlan los poderes económicos, religiosos, jurídicos, etc. Esta "ideología dominante" impregna las actividades y los comportamientos humanos tanto en período laboral como no. Así pues, actividades como el termalismo, el baño de ola, el ponerse moreno, etc. han sido articuladas por estas clases dominantes.
Visto el modelo teórico establecido por Chadefaud, hay que decir que precisamente en el País Vasco, entre 1876 y 1936, se dio el paso de la primera fase de construcción del mito a la segunda de madurez del producto, aumentando considerablemente las inversiones en el sector turístico. Así, en pleno crecimiento de la población de las ciudades españolas y teniendo como telón de fondo el triunfo de las ideas higienistas, las capas altas de la sociedad española empezaron a frecuentar las estaciones termales, por un lado, y los centros costeros, por otro. Por supuesto, estamos hablando de una pudiente minoría con recursos suficientes como para poder permanecer fuera de su residencia habitual durante varios meses.
En este sentido, el papel de reyes y príncipes a la hora de promocionar un lugar fue determinante. Así, en el caso vasco, es imprescindible mencionar las visitas de la reina Isabel II y de otros miembros de la familia real en el desarrollo de San Sebastián como capital del turismo español del siglo XIX

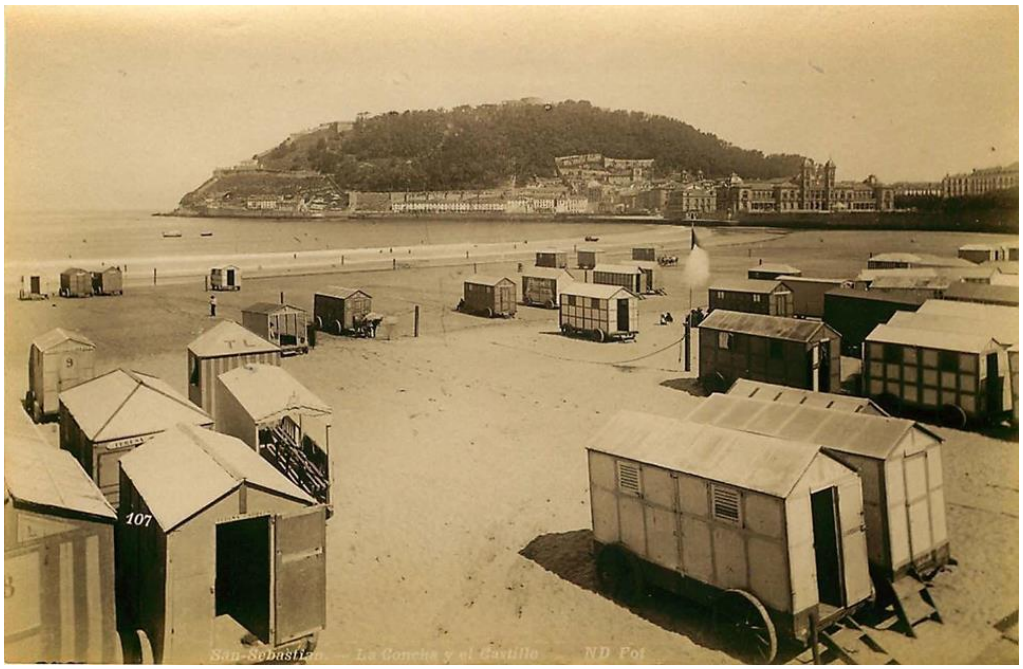
Sin duda, la presencia de la realeza en la capital donostiarra y en otras localidades de la provincia contribuyó a que la nobleza y la alta burguesía se animaran igualmente a tomar los baños en estos mismos lugares.

Isabel I de Navarra y II de España recibe a Napoleón III en la casa consistorial de San Sebastián. Año 1861. Archivo Museo S. Telmo

De aquel entonces empiezan a poblar "la Perla" las curiosas "Casetas de Baño" que daban ambiente y colorido a la playa y a la ciudad

Las "Casetas de Baño". Son muy curiosas y nos dan una idea de del ambiente aristocrático que siempre tuvo la "perla" del Cantábrico, las famosas "Casetas de Baño" a semejanza de otros lugares idílicos de veraneo del Norte de España como la pionera Santander (Los Baños de Ola), Gijón, Biarritz. Hacia 1840 se instalaron en la playa de la Concha las primeras casetas de carácter privado y la caseta real.

"Nunca debe tomarse baño alguno, ni frío ni caliente, que no haya pasado tres horas desde la última comida. Los niños pueden hacerlo después de dos, porque digieren con más rapidez. Accidentes gravísimos son las consecuencias de la transgresión de este precepto". (1)



ca- 1893

Por entonces, y bajo prescripción médica**,** los bañistas seguían ciertas reglas a la hora de tomar los baños, lo espaciados en el tiempo que tenían que estar los baños, cuántas olas podían recibir, o en qué postura encararlas en función de la dolencia.

En libros como ***Guía del bañista*** *o reglas para tomar con provecho los baños de mar* (A. Bataller y Contasi. Barcelona, 1877) se podían encontrar consejos de todo tipo: "Tampoco debe tomarse el baño en ayunas, si no quiere el bañista exponerse a un síncope y a una reacción difícil, incompleta o nula. Si ha de bañarse muy de mañana, a fin de no tener que desayunarse tres horas antes, lo mejor que puede hacer es tomar en lugar de alimentos sólidos una taza grande de caldo, pues está probado que se puede entrar en el baño sin peligro después de media hora de haberlo bebido". (2)

La gente no sabía nadar y tenía miedo al agua, así que se agarraban a maromas, cuerdas grandes, que estaban enganchadas en la orilla, y accedían con la ayuda del "maromo", un hombre que ayudaba a dar los baños. Para protegerse del sol, también se disponían de sillones de mimbre semiovalados, donde las mujeres podían disfrutar de la playa sin broncearse**,** un símbolo del trabajo del campo y poco propio de clases altas

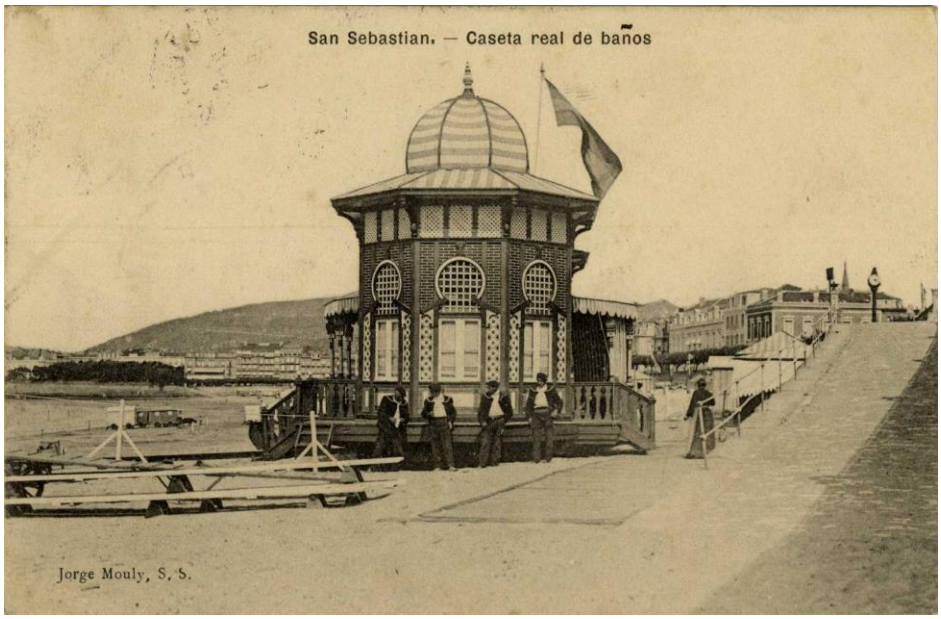
La Caseta Real de Baños funcionó entre 1887 y 1911, en que fue sustituida por un edificio de piedra, la Caseta Real de baños funcionaba con un pequeño motor a vapor y circulaba por unos raíles hasta la orilla, una vez allí alejados del pudor procedían a su baño en el mar y posteriormente a otros baños dentro de la caseta como agua caliente o agua tibia.

La "famosa" Caseta real de baños, hacia 1892-1893 (La primera). Esta caseta fue traída en 1887, año del primer veraneo de María Cristina en San Sebastián y de la inauguración por la propia reina del Casino de Alderdi Eder.

Alberto Fernández d´Arlas en su trabajo ***"Una incursión en el patrimonio marítimo donostiarra. Las casetas de baño, germen de la arquitectura balnearia"*** nos describe la caseta como "Dos blancos departamentos ochavados gemelos, cuyas cubiertas que imitan la pizarra, están festoneadas por una minuciosa y decorativa orla de encaje, y rematados por dos agujas en forma de punta de lanza. Estos dos pabellones están unidos a su vez por una salita rectangular acondicionada como despacho de su Majestad y rematado por un trofeo con la corona real. La barandilla de madera que la rodea tiene flores de lis rojas y doradas. Pierre Ducasse se hacía cargo del suministro de plantas y flores tanto en el interior como en el exterior. De cara al paseo, un amplio entoldado rematado con tira de lambrequines, se inspira en el dosel regio y allí vemos el mástil donde ondea la bandera cuadra de color morado oscuro con todos los cuarteles de las armas reales." Esta caseta estuvo en uso de 1887 a 1893.

Ante el real baño se organizaba una gran expectación, mientras los cocheros esperaban para devolverlos a Ayete pues todavía no estaba terminado el Palacio de Miramar

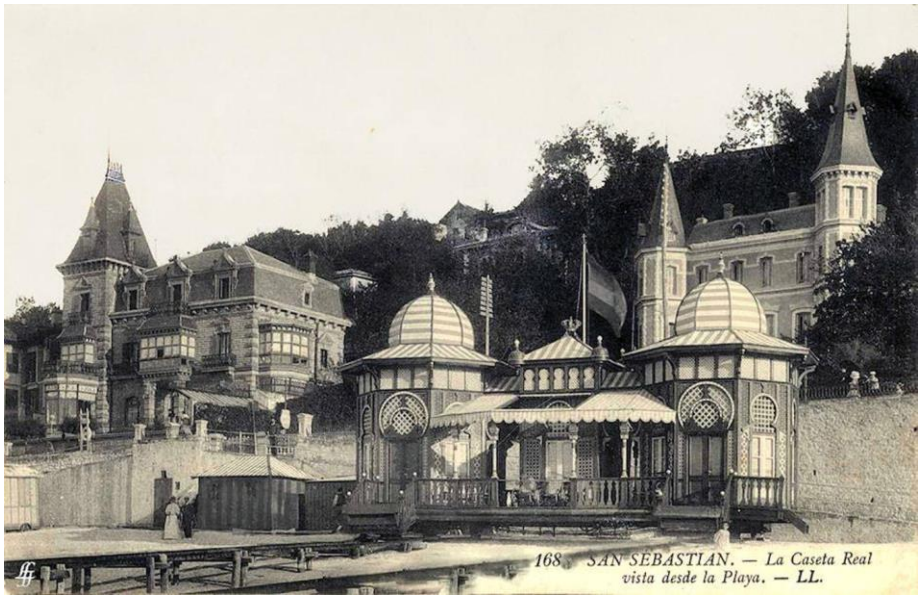
Lo que hacían es, meterse en la caseta, el bañero o bañera que era una personas a sueldo (los bañeros de la caseta real eran Carrasco, Echenique, Burutarán y Sánchez) que les llevaba a la orilla les bajaba de la caseta, se bañaban y a continuación volvían a la caseta se daban un baño de agua caliente y otro de agua tibia se volvían a vestir y se iban.



Segunda Caseta Real de Baños, para uso y disfrute de Alfonso XIII. Caseta de estilo neo-árabe diseñada por Manuel Echave (1894-1910). La franja de playa reservada para el baño real se hallaba delimitada por medio de unas sogas, alrededor de las cuales se congregaban los curiosos. La construcción tenía un aire caprichoso y extravagante que chocaba con la sobria arquitectura "Old English" de Miramar. Funcionó entre 1894 y 1911

En aquel tiempo cuando se usaban las casetas de baño solo se podían dar 9 baños en todo el verano, porque consideraban que además de terapéuticos el agua de mar desgastaba mucho y podía ser contraproducente.
Los de mar eran beneficiosos pero no los de sol que pensaban perjudiciales para la piel además

de dar estatus y belleza a la mujer ya que el estar moreno significaba trabajar expuesto al sol. Los trajes de baño eran de lana y colores oscuros compuestos de dos piezas, blusa y pantalón, con el paso de los años y de los cambios de mentalidad los trajes de baño se fueron recortando. Para cambiarse se instalaron unas pintorescas casetas de madera, en propiedad o en alquiler.



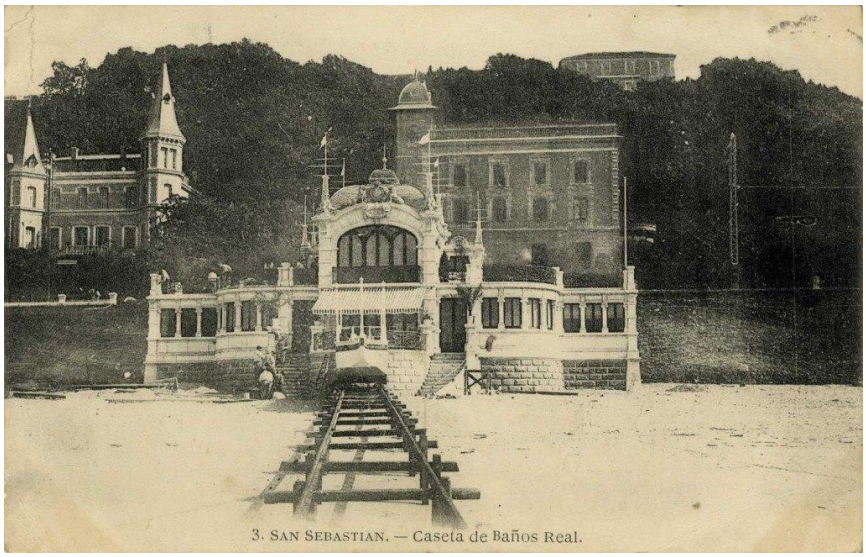
Otra curiosidad que hoy en día sería impensable era que se regulaban el vestuario, la zona de hombre y mujeres y los horarios de playa. Las altas clases sociales se bañaban a primera hora de7 a 9 de la mañana que era hora elegante.
Había servicio de cuidadores que vigilaban el baño de las personas que por aquella época no sabían nadar.
Como había veces que se juntaba mucha gente en el agua y los bañeros no daban a vasto se colocaron unos postes de madera con unas cuerdas a los que los bañistas se agarraban.

Tras la llegada de la Reina María Cristina y la aristocracia se construyó un balneario por aquel entonces de madera que posteriormente en 1912 se regenero siendo uno de los más admirados en el mundo por su belleza

Más tarde, en 1911, la caseta seria sustituida por un edificio de piedra conocido ahora como el edificio **"**Eguzki**".** La antigua caseta neoárabe dio paso a un distinguido palacete de mármol blanco erigido en el mismo emplazamiento, pero adosado ahora al muro de contención del Paseo de La Concha, en un punto donde éste alcanza una altura aproximada de seis metros. El nuevo pabellón Real, tanto por su diseño como por los materiales empleados en su construcción quedó perfectamente integrado en el paseo, formando un conjunto armonioso con el resto de elementos que componen la fachada marítima de la ciudad. Para salvar el desnivel existente entre el paseo y la playa, el arquitecto Ramón Cortázar ideó un edificio de dos plantas con sótano.

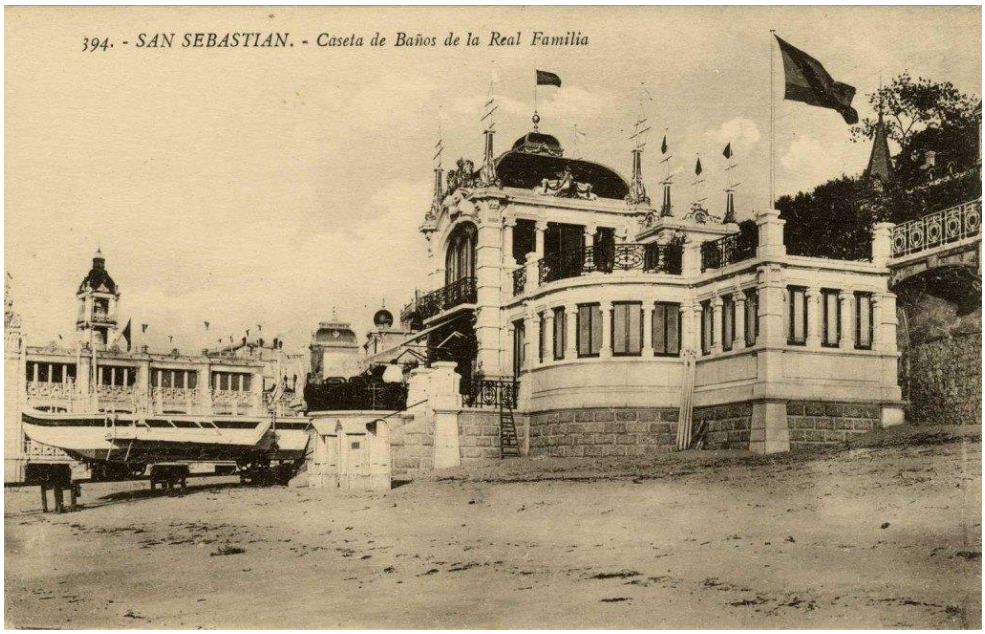
El piso superior constaba de un vestíbulo con entrada directa desde el Paseo de La Concha, que daba acceso a un salón con puertas laterales abiertas sobre amplias terrazas curvas situadas a ras de calle, desde las que se domina la bahía. En la planta inferior, construida sobre el nivel de la playa, se encontraban las instalaciones hidroterápicas propiamente dichas: dos habitaciones equipadas con bañeras normales, bañeras de niños y lavapiés que podrían surtirse con aguas saladas, templadas o corrientes. Las salas de baño se instalaron con sobriedad y exquisitez, disponiendo de espejos biselados, frisos de azulejos blancos y amplios ventanales. El despacho real se hallaba en el ala izquierda, decorado con mobiliario de mimbre laqueado en color blanco, almohadones de brocado y menaje de escritorio. El centro de la planta baja lo ocupaba un gran salón con terraza al frente sobre la playa, de donde arrancaba una barca deslizante sobre raíles que conducía hacia el mar, así como sendas escalinatas curvas que permiten descender hasta la arena. El sótano albergaba el motor y mecanismo necesarios para accionar el funicular o transbordador

Su Majestad la Reina Victoria en dirección a la Caseta Real de Baños



El nuevo pabellón estaba construido con piedra caliza de Motrico desde la base hasta la imposta, y de mármol blanco procedente de Saldías desde esta línea hasta su coronación, extraído de las canteras que poseía en Navarra la sociedad donostiarra Carrara Español. La estructura de hormigón armado fue montada por la casa Olasagasti, con el concurso de los Sres. Sierra y Liaño, ingenieros militares. El interior destacaba por su luminosidad: los amplios ventanales frente al mar alegraban vivamente sus estancias, convirtiéndolas en un inmejorable mirador sobre la playa. Había toldos dispuestos para dar sombra a las terrazas, y las anchas puertas-ventana veladas por estores prodigaban una suave penumbra. Su decoración ofrecía el encanto de la sencillez, de la sobriedad y de la albura. El suelo mostraba la brillantez característica del mosaico Nolla y toda la obra de fábrica se hallaba pintada a cola, las maderas de puertas y ventanas al esmalte blanco, así como los techos. Los muebles, todos de mimbre y todos de construcción guipuzcoana, eran sencillos e impretenciosos, guarnecidos por almohadones también de color blanco. La ejecución general de las obras corrió a cargo del contratista D. Ignacio Elizondo, encargándose a la empresa de D. Tomás Altuna todos los trabajos de cantería y marmolería. El coste total del pabellón Real de baños estrenado en el verano de 1911, ascendió a 93.900,33 pesetas

Acceso por el Paseo. Ca 1940



La mayoría de estas fotos sobre las casetas de baño son producidas por Neurdein Frères, con estudio en París. Étienne se quedaba más en casa a cargo de la edición y de la toma de retratos, mientras Louis Antonin era el viajero que se dedicaba a fotografiar paisajes, monumentos y construcciones de Europa, norte de África y Canadá.

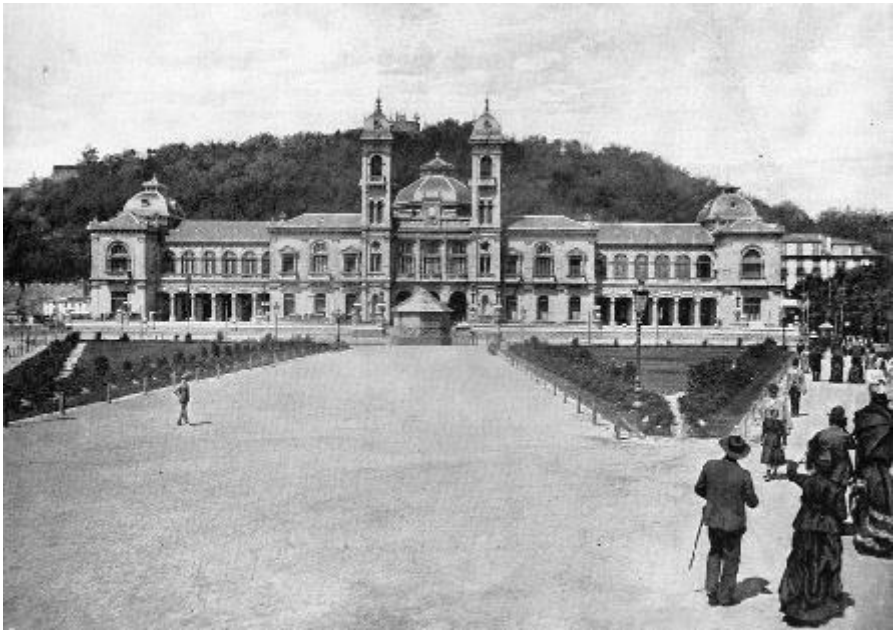
Existían otras más rudimentarias las cuales eran tiradas por bueyes al mando de los bañeros. Al fondo de la imagen se puede ver la segunda "Caseta Real de Baños"

***Playa de la Concha**; casetas de baño, bueyes, ropa tendida… ¡No falta nada El autor captó esta instantánea entre 1905 y 1911.*

En este ambiente aristocrático no era de extrañar que las fuerzas vivas de la ciudad, y a semejanza de otras ciudades "Balneario" se realizara en San Sebastián **un gran Torneo de Ajedrez** con los mejores jugadores de la época

Queda ya lejos el olor del primer supertorneo de la historia, aquel famoso **de San Sebastián de 1911** que tuvo lugar del 20 de febrero al 17 de marzo de 1911 jugado en el Gran Casino de San Sebastián, hoy sede del Ayuntamiento de San Sebastián, que marcó un hito, no sólo para el ajedrez peninsular, sino que marcó pautas para la dignidad del ajedrez profesional (3)

En el Gran Casino de San Sebastián también estaba ubicado en unos locales cedios por tiempo ilimitado, y que éste no utilizaba, el Círculo Easonense que era una sociedad de mero recreo



Los 15 participantes venían avalados por triunfos internacionales en varios torneos y atesoraban una altísima categoría, todos ellos menos el gran José Raúl Capablanca y Graupera, a quien se le concedió una invitación especial. El posterior triunfo del cubano en este torneo supuso la aparición de un nuevo candidato al título mundial del Dr. Emanuel Lasker.

San Sebastián 1911 tuvo una organización modélica, con excelentes premios, y asimismo se costearon los viajes de los ajedrecistas participantes por vez primera.

Para hacernos una idea los premios fueron los siguientes: 1º 5.000 francos de oro 2º 3.000 francos de oro 3º 2.000 francos de oro 4º 1.500 francos de oro. Además, a todos los maestros no clasificados entre los 4 primeros se les pagaría entre 80 y 100 francos de oro por cada punto conseguido durante el torneo. Por último, Albert Von Rotschild, gran mecenas del ajedrez de la época, donó 500 francos de oro destinados a premiar la partida más bella que fue a parar a la partida José Raúl Capablanca-Ossip Bernstein

Hubo también un **torneo para aficionados** donde participaron 12 jugadores, comenzó el 7 de marzo en el mismo Casino, y resultó vencedor Luis Rodríguez Santa-María de Madrid y entre otros jugaron el Dr. Esteve Puig y Puig, Agustín Gómez Torresana, José Juncosa Molins y el cónsul de Hamburgo Albert Nordheimer Hallgarten

Los premios en este torneo fueron mucho más modestos que los del torneo principal. Un trofeo de plata para el ganador y medallas y objetos de arte (uno por cada tres jugadores) para los cuatro primeros clasificados

El ilustre periodista inglés, James Henry Gerald, de 78 años, redactor jefe del Daily Mail que iba a participar en el torneo, falleció repentinamente el 24-02-1911 en el Gran Hotel de Londres e Inglaterra donde se alojaba.

Las crónicas dicen que era un jugador notabilísimo. Como el finado profesaba la religión católica, se celebró en sufragio de su alma un solemne funeral que fue muy concurridos. Su cadaver fue conducido a su última morada del cementerio de Polloe el 26/02/1911. El torneo se suspendió ese día (4)

Torneo Aficionados San Sebastián 1 de Marzo 1911														
Nº	Jugador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts
1	Luis Rodríguez Santa María		1	1	½	½	1	½	1	1	1	1	1	9 ½
2	Dr. Esteve Puig y Puig	0		1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
3	K. Steinweg	0	0		1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
4	Agustín Gómez Torresana	½	0	0		1	1	1	1	1	1	1	1	8 ½
5	Albert Nordheimer Hallgarten	½	1	0	0		1	1	½	1	1	1	1	8
6	Conde	0	0	0	0	0		1	1	1	1	1	1	6
7	Rubio	½	0	0	0	0	0		1	1	1	1	1	5 ½
8	Ostolaza	0	0	0	0	½	0	0		1	1	1	1	4 ½
9	Castañeda	0	0	0	0	0	0	0	0		0	1	1	2
10	Matilla	0	0	0	0	0	0	0	0	1		1	0	2
11	Cortez	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1	1
12	José Juncosa Molins	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0		1

En este torneo de aficionados del que sólo conocemos el cuadro adjunto (5) participaron dos madrileños Luis Rodríguez Santa María y Agustín Gómez Torresana (Fuerte jugador madrileño de primeros de siglo XX), un catalán Dr Esteve Puig y Puig, un aragonés José Juncosa Molins, dos alemanes, K. Steinweg y el cónsul Albert Nordheimer Hallgarten gran aficionado al ajedrez y seis jugadores guipuzcoanos, Conde, Rubio, Ostolaza, Castañeda, Matilla y Cortez y como hemos visto también iba a participar el americano James Henry Gerald que falleció antes de comenzar el torneo a los 78 años

Albert Nordheimer Hallgarten (1870-1931). El abuelo de Albert Hallgarten, Lázaro, emigró de Maguncia a Nueva York alrededor de 1845 y fundó el banco Hallgarten & Co. allí. En 1884, después de la muerte de su padre Julius, Albert Hallgarten se fue con otros miembros de la familia a Alemania, sin embargo, retuvo la nacionalidad estadounidense. Junto con su madre Matilde, vivió en Hamburgo, Rothenbaumchaussee 19 y ya desde 1899 vivió con su esposa Hedwig y sus dos hijos, Mercedes y Julius en Aussicht 12. Hallgarten estaba en La ciudad hanseática de Hamburgo trabajando como comerciante de importación, también fue de 1907 a 1914 cónsul general serbio. En 1912, su fortuna se estimó en 2 millones de marcos. Durante la Primera Guerra Mundial dejó Hamburgo para ir a Holanda. Desde 1925, probablemente trabajó en el banco de la familia de Nueva York (5)

Marshall
Burn
Bernstein
Rubenstein
Janowsky
Vidmar
Capablanca
Hoffer
Reichmann
Tarrasch
Micros
Spielmann

Illustrierte Kronen Zeitung*, March 22 1911.*

Al terminar el torneo los aficionados guipuzcoanos obsequiaron al campeón José Raúl Capablanca y Graupera con un banquete celebrado en el Gran Hotel Ezcurra.

El Gran Hotel Ezcurra, en el nº 1 de la calle Santa Catalina, era uno de los mejores que existía en San Sebastián de primeros de siglo. Lo regentó la familia Ezcurra y posteriormente perteneció a la familia Carrión a cuyo hijo asesinaron en 1935 saliendo del estudio de arquitectura de Jose Manuel Aizpurua, su solar lo ocupa el edificio de Pakea -Mutualia

Cena en el Gran Hotel Ezcurra para celebrar el Torneo Internacional de ajedrez jugado en el Gran Casino de San Sebastián, campeón Capablanca, 1911.

Comedor del Gran Hotel Ezcurra

Después del gran éxito logrado por la organización de **San Sebastián** en la edición de 1911, al año siguiente, del 19 de febrero al 23 de marzo **de 1912**, tuvo lugar otro gran torneo en una ciudad siempre ligada a la cultura y al deporte. San Sebastián se convertía así en una de las grandes capitales del ajedrez mundial, con la presencia de los mejores ajedrecistas del momento. Y esta vez tuvo la singularidad de celebrarse a doble vuelta. Solo hubo dos ausencias destacadas, la lógica del campeón mundial, Emanuel Lasker, que se había casado en julio de 1911 con su querida Marta y vivía en Berlín en su recién estrenada casa. A primeros del año 1912 hace las maletas para New York donde tenía varios compromisos en la costa Este y medio Oeste y llegados allí se instalan en el Hotel Astor (6) y la revelación de San Sebastián 1911, el cubano Capablanca, quien todavía albergaba esperanzas de desafiar a Lasker y estaba enfrascado en esos asuntos.
El gran Akiba Rubinstein logró recuperarse de su discreto inicio para conseguir el triunfo en solitario tras una vibrante victoria final sobre Nimzowitsch. Y el dominador de la primera mitad del torneo, el austríaco Spielmann, cedió terreno al final del mismo, y terminó empatado en el segundo lugar con el autor de "MI sistema" y el jugador más revolucionario de la época. Rubinstein tuvo una actuación sobresaliente en todo el año 1912, logrando otros triunfos destacados, con lo cual se convertiría así en el aspirante natural al título mundial de Lasker. San Sebastián 1912, es considerado uno de los 50 mejores torneos de la Historia del Ajedrez. Y el nivel de las partidas fue superior al de la edición anterior, como asegura el director de ambos eventos, Jacob Mieses. Entre ellas me gustaría destacar varias que permanecieron más allá de su tiempo y que son todavía recordadas por su gran profundidad: Rubinstein-Schlechter, Tarrasch-Teichmann, Nimzowitsch-Tarrasch, Leonhardt-Nimzowitsch, Tarrasch-Rubinstein (7)

El 2 de marzo comienza el **torneo para aficionados 1912** pero en este año solamente se presentan cinco jugadores. Se juega a doble vuelta y resultó vencedor Albert Nordheimer Hallgarten (Cónsul General de Hamburgo) con 8 puntos/9 -7 ganadas y dos tablas- seguido de Lodemann con 7 puntos. El resto de participantes fueron: Steinweb, Campos y Ostolaza. Hallgarten recibió como premio una copa de plata valorada en 600 francos. Los demás participantes recibieron medallas, trofeos y dos objetos de arte (8)

San Sebastián Aficionados 1912		
Nº	Jugador	Puntos
1	Albert Nordheimer Hallgarten	8/9
2	Lodemann	7/9
3	Steinweb	
4	Campos	
5	Ostolaza	

,…pero esa bonita historia se acabó. Siguieron muchos años de ostracismo y aunque los aficionados locales hacían sus pinitos no era suficiente para que la "Bella Easo" descollara en el ajedrez peninsular, al menos, con algún evento de categoría. Sólo es destacable la presencia de Capablanca, por segunda vez en San Sebastián después del gran torneo de 1911.

En diciembre de 1935 es cuando da una conferencia sobre ajedrez y seguidamente una sesión de 40 simultáneas en el Ateneo Guipuzcoano el 27 de diciembre de 1935 con el tremendo resultado +39-1=0, donde le venció el industrial de hostelería Jerónimo Villagarcía (9)

José Raúl Capablanca 27 diciembre de 1935. Simultáneas en el Ateneo de San Sebastián

El industrial hostelero **Jerónimo Villagarcía** regentó uno de los locales más emblemáticos de San Sebastián. Estudió en Burdeos donde permaneció hasta el inicio de la primera guerra mundial. Regresó para seguir su formación en el Hotel Alfonso XIII de Sevilla. Jerónimo junto a su hermano Gaspar que había estudiado cocina en París, se formaron en el café Rhin, regentado por Florentino Rojo, uno de los empresarios hosteleros más importantes que tuvo San Sebastián a principios del siglo XX. Llegó a dirigir cuatro de los cafés de más renombre que ha tenido la ciudad; el Café de La Marina, Café Norte, Café Rhin y Café Royalty. Los dos hermanos abrieron en 1926 el Café Madrid, en la Avenida 35. La Voz de Guipúzcoa del 7 de marzo de 1926, detallaba la inauguración de este amplio y luminoso establecimiento

El Café Madrid fue durante años lugar de cita para los donostiarras. Sabemos que allí nació, por ejemplo, el Colegio Oficial de Aparejadores de Guipúzcoa. En la postguerra, entre 1940 y 1941, hasta contar con la primera sede colegial (que estaría en un piso de la calle Alfonso VIII), el Madrid era el punto de encuentro para aquellos pocos guipuzcoanos que se dedicaban a una profesión aún por hacer.

Llegaron los años 50 y 60 y el Café Madrid se mantenía activo. Habían cerrado los históricos Royalty, Rhin, La Marina, pero él conservaba su ambiente tranquilo y reposado, en el que un café conllevaba una larga tarde de tertulia. Finalmente, el 13 de octubre de 1973, cerró sus puertas uno de los grandes Cafés de San Sebastián.

El Ateneo de San Sebastián. El Ateneo de San Sebastián también llamado Ateneo Guipuzcoano es una de las sociedades más antiguas de San Sebastián, sólo superado por tres o cuatro meses por otra sociedad donostiarra, la Unión Artesana. La historia del Ateneo Guipuzcoano ya ha sido escrita por Javier Mina (Pamplona 1950) y recogida en un libro publicado por Txertoa y se remonta al menos a 1870

Tuvo su época de oro en el periodo entre 1916 y 1936, cuando conectó con las vanguardias culturales españolas y europeas y se convirtió en una referencia clave de las inquietudes creativa que han caracterizado desde siempre a San Sebastián.

Nacido tras la Tercera Guerra Carlista, el que se inició como círculo cultural apoyado por el consistorio donostiarra que en ese momento eclosionaba con la construcción de la nueva ciudad más allá de la muralla, conoció su primer tropiezo apenas una década más tarde, también entonces por "cuestiones ideológicas".

"El núcleo central de aquella institución era liberal, republicano y de izquierdas", rememora Mina. "Por eso, cuando en 1882 se producen en España coletazos de la reacción de los neocatólicos, hay un choque de las dos ideologías, liberales e integristas. El Ateneo no pudo superar ese debate y se cerró".

Resurge en 1908 y en esos años ya se prepara la que será su edad de oro, entre 1916 y 1936, hasta la guerra civil. "El Ateneo conoce en aquel primer tercio de siglo su época de gloria, con 4.000 socios que avalan aquel momento en el que fue polo de atracción de los intelectuales españoles, escritores de vanguardia y políticos que frecuentaban los salones donde daban sus conferencias", añade.

En estas dos décadas el Ateneo tuvo una influencia decisiva en la actividad artística, literaria, musical y arquitectónica y fue una tribuna de primera línea por la que pasaron, entre otras muchas, figuras europeas como el arquitecto Walter Gropius o españolas, con escritores como Unamuno, Valle Inclán, García Lorca, Gabriel Celaya, Marañón, Salinas, José Bergamín o Pío Baroja, su hermano Ricardo y el excampeón del mundo de ajedrez **José Raúl Capablanca y Graupera**, tal y como viene recogido en el libro escrito por Mina

Antigua sede del Ateneo Guipuzcoano, en la calle Andia

"Tras la guerra civil, fue Leandro Martín Santos, padre del escritor Luis Martín Santos, quien recuperó para la ciudad el permiso para su apertura en 1944" relata Mina. En estos años de penuria cultural, el Ateneo pudo mantener la llama de la inquietud creativa por más que esta

estuviese tutelada por el régimen franquista. "En sus salones dio en los años cincuenta las primeras clases de euskera la histórica *andereño* Elvira Zipitria y hasta el mismo Koldo Mitxelena", recordaba el escritor.

La historia del Ateneo empieza a apagarse con la transición, "cuando las nuevas instituciones municipales y autonómicas financian a la cultura por canales diferentes al de esta histórica plataforma", concluye. Incluso vive momentos difíciles como la evacuación de su histórica sede, en la calle Andía, en 1992, por parte de Gobierno vasco, que destina el edificio a sus propias necesidades. Acogido en la Biblioteca Doctor Camino de la Kutxa, el Ateneo mantiene la llama de lo que fue con ciclos de conferencias semanales (10)

El otro acontecimiento ajedrecístico de renombre fueron las dos simultáneas que dio el campeón del mundo **Alejandro Alekhine** en 1944 en el Club Cantábrico; La primera el 28 de abril de 1944 hizo el resultado de +12=3-1. Ganó Antonio José Garijo e hicieron tablas Núñez, Ramón de Villota y Doñabeitia. ***AE*** *nº 31-1944* y de nuevo en San Sebastián el 12 de noviembre de 1944 en el Club Cantábrico, juega 24 a la vista y dos a la ciega; hizo +22=1-1 y a la ciega +1=0-1

El Campeón del Mundo Alejandro Alekhine en las simultáneas del Club Cantábrico 1944

A la vista fue derrotado por José María Garibain y hace tablas Ramón de Villota. En las partidas a ciegas perdió con Alberto Machimbarrena (Hijo de Juan Machimbarrena Aguirrebengoa, Ingeniero municipal del ayuntamiento donostiarra desde 1921 a 1945 y amigo de Juan Benet Goitia y Luis Martín Santos. Era médico y escritor y miembro de la organización socialista clandestina de San Sebastián en los años 50, fue detenido junto a Luis Martín Santos-médico, Director de los servicios psiquiátricos de la Diputación de Guipúzcoa. Detenido en 1956 por pertenencia al PCUS- y Vicente Girbau-Diplomático-) (11)

El Campeón del Mundo Alejandro Alekhine en las simultáneas del Club Cantábrico 1944

El Campeón del Mundo Alejandro Alekhine en las simultáneas del Club Cantábrico 1944

El Campeón del Mundo Alejandro Alekhine en las simultáneas del Club Cantábrico 1944

Otras actividades reseñables fueron algún encuentro entre equipos con ciudades del sur de Francia y encuentros por equipos de provincias cercanas. La guerra tampoco ayudó y el ajedrez quedó bastante estancado en la postguerra.

El Club Cantábrico se fundó el 31 de Enero de 1891, teniendo su ubicación en la calle Andía, 13 con su fachada principal a la calle Miramar, donde estuvo instalado el suntuoso Café Oteiza. Reunía entre sus socios a empresarios, políticos y hombres de fortuna que suponían una parte importante de la actividad económica donostiarra y guipuzcoana.

A la izquierda el Club Cantábrico en los años 20

El objetivo del club, tal como plasmaban sus estatutos, era “procurarse las distracciones y recreos de la buena Sociedad no vedados por las reglas del decoro, siendo completamente ajena su conducta a todo acto de carácter o tendencia política o religiosa”, aunque a lo largo de sus años de existencia, sobre todo hasta la Guerra Civil, fue mucho más allá, siendo la sociedad que dinamizó una gran parte de los grandes proyectos que se desarrollaron en la ciudad. La actuación más importante del Club Cantábrico, por su trascendencia en la ciudad, fue fundar la Sociedad de Fomento de San Sebastián.

Tras un interesante debate que se llevó a cabo en varias asambleas, se creó la citada Sociedad, en 1902, con el objetivo de edificar el Hotel María Cristina y el Teatro Victoria Eugenia.

Las instalaciones de la calle Andía eran amplias y permitían celebrar todo tipo de actividades sociales, desde bailes hasta comidas para un número importante de personas, pero a pesar de ello en 1920 decidieron alquilar un local en la Avenida de la Libertad 24, para destinarlo a sala de lectura y que es la ubicación actual del Club.

El Club Cantábrico mantuvo su sede en Andía 13 hasta 1944, en que tomaron la decisión de venderlo, por 2.500.000 de pesetas, al Ministerio de la Gobernación, y pasar al local de la Avenida 24, que compraron finalmente en 1957, siendo su presidente Luís Lizariturry.

En la actualidad sigue manteniendo dicha ubicación, donde realizan conferencias, tertulias y reuniones, los cerca de 200 socios con que cuenta el Club. Asimismo, desde el año 2000 participan, con una nutrida representación, en la Tamborrada la víspera de San Sebastián.

Pocos jugadores guipuzcoanos destacaban en los años 40-50 en el panorama nacional; son recordados Álvaro Barceló Sastre, José María Losa Ortiz, José María Levín Gor o Luis María Eceizabarrena Gabá

El Gran Casino de San Sebastián fue construido en 1887 en los jardines de Alderdi-Eder, próximo al Club Náutico. Tiene un ligero parecido con el casino de los casinos, el de Montecarlo, de 1878. La prohibición del juego que promulgó Primo de Rivera, supuso su cierre en 1924 y posteriormente (20 enero de 1947) se convertiría en el actual Ayuntamiento de San Sebastián. Se dice que en sus salones actuó una bailarina holandesa conocida como Mata-Hari.

Es increíble como el crisol del tiempo nos refleja. Empezamos los años 50, ya han pasado los tiempos más duros del Régimen, aunque se seguirá padeciendo hasta casí su defunción. Atrás quedaron la “Belle Époque” y la guerra que destrozó vidas. España con su esfuerzo va saliendo de la penumbra, esfuerzo de la gente humilde, no de los jerarcas. El tiempo puede cubrir de barro la historia, pero ésta, inexorable, sale a la luz. Su cauce está hecho y sólo hay que escarbar en el sitio adecuado, para que fluya. Los tiempos de aquellos “baños” pasaron, ahora emerge el bikini, traido por turistas americanos, a “La Perla”,…cambios, pero no tanto en el panorama ajedrecístico. Los campeonatos de España empiezan a ser anodinos y a padecer el “mal” económico, que no tardando hará que los mejores jugadores renuncien a participar e incluso a emigrar, caso de Antonio Medina y Francisco José Pérez, otros, se estancarán y acabarán hastiados o “vivirán” de las “intrigas de palacio”, caso de Román Torán y sucesores. Tanto esfuerzo para nada

Así las cosas la FEDA y los hilos del “Movimiento” fraguarán un panorama bastante desalentador y sombrío, poco a poco, gota a gota, aunque, eso sí, había muchas competiciones de nivel local o nacional con los campeonatos de Educación y Descanso y toda la parafernalia de competiciones para llegar a la cima que representaba jugar la final del campeonato de España. La cosa era entretener al personal y que no tuviera “ideas sucias” o se desviaran en exceso de la linde marcada. Por una parte lograron estructurar el panorama ajedrecístico nacional, que antes andaba manga por hombro, pero por otra, quisieron encorsetarlo tanto, controlarlo todo, no vaya ser que algún “comunista” o “izquierdista” dé otro enfoque al ideario y el pueblo vuelva a ver la luz; se las “colaban” de órdago a la grande, y en este momento me acuerdo del poco ajedrez que entonces se desarrollaba en Canarias, lleno de “rojos” o de los ajedrecistas vascos, a los que se consideraba “antifranquistas” y estaban vigilados de forma muy estrecha. Por una parte el ajedrez estaba bien considerado como signo de intelectualidad y por otra esas “reuniones clandestinas” en bares y locales y esas “claves” para anotar las partidas eran altamente sospechosas.

No obstante, un Campeonato de España, era un Campeonato de España y había que venderlo y más si en él participaba Arturo Pomar que por entonces todavía tenía los parabienes del régimen

La FEDA decide otorgar la organización del **XV Campeonato de España** (12) a los animosos aficionados guipuzcoanos y por primera vez en las **Semificnales de un Campeonato de España** hace su aparición el “Sistema Suizo”. Las semifinales se dividieron en tres grupos de 12 jugadores, menos el B que sólo tenía 10. La razón esgrimida para utilizar este sistema fue para ahorrar fechas y costes. Se disputaron 7 rondas.

El lugar de juego fue en el salón de las columnas rosadas del Gran Kursaal de San Sebastián al ritmo de 18 jugadas/hora

Destacable es que no se clasificaron para la final los excampeones Francisco José Pérez y José Sanz Aguado, así como el subcampeón Saborido y el fuerte jugador Jaime Lladó Lumbera.

El Sistema Suizo comportaba que se desconocía hasta que no se terminaba la ronda al rival con el que te tocaba jugar y eso impedía preparar con suficiente antelación las partidas. El nuevo sistema no gustó mucho a los jugadores aunque con el tiempo acabó imponiéndose

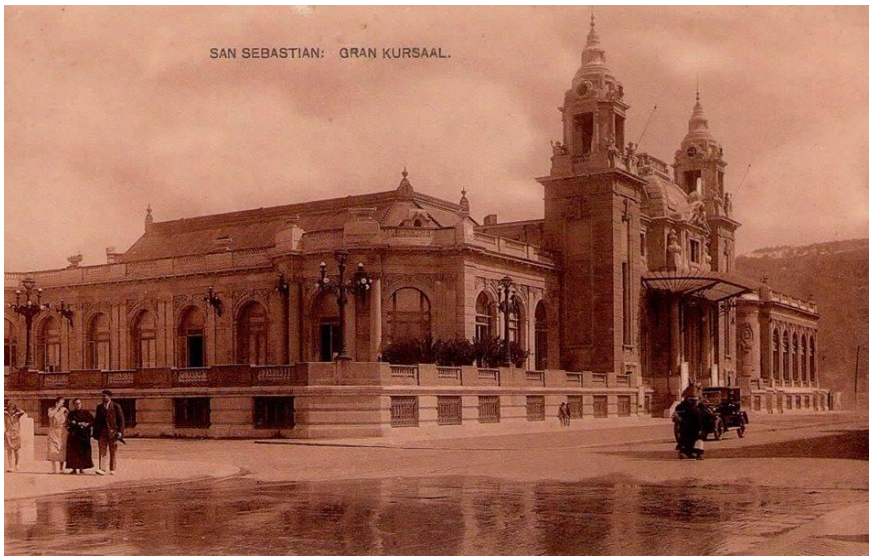
Se clasifican para la final los dos primeros clasificados de cada grupo más el campeón anterior Antonio Medina.

En la final Arturo Pomar jugó de forma impresionante, sin perder partida y se proclamé Campeón de España

NOTA: En verde el orden de clasificación o resultado cierto. En azul los clasificados para la final

El Gran Kursaal, construido sobre terrenos ganados al mar se inauguró en 1922 y se cerró al público en 1972.

El desaparecido **Gran Kursaal** fue un suntuoso palacio inaugurado en 1921. Por la situación del palacio frente a la playa de Gros y junto a la desembocadura del río Urumea, se tuvo que construir entre otras obras un puente para unir el Kursaal con el centro de la ciudad. Este puente, oficialmente puente de la Zurriola, pero conocido popularmente como puente del Kursaal, se convirtió en una de las estampas más típicas de la ciudad por sus farolas con cuerpo esférico y una enorme linterna superior con la misma forma. El término Kursaal proviene de las palabras alemanas Kur ('cura') y Saal ('sala, salón') y significa etimológicamente "sala de curas". Un Kursaal o Kurhaus era un elemento arquitectónico típico de los balnearios decimonónicos centroeuropeos. Este edificio representaba el centro de la vida social, por lo que el nombre pasó a utilizarse para edificios con funciones similares en los lugares de veraneo de toda la costa europea, yendo usualmente unidos a los casinos de juegos



Interior del desaparecido Gran Kursaal. Sala de las columnas rosadas. Maravillosa cúpula en la entrada al edificio.

El Gran Kursaal en 1944.Hacia años que no era Casino y se dedicaba a otras actividades. En esta foto un cartel de la proyección de la película: "El Signo de Zorro" Foto /Kutxateka /Foto Car/ Vicente Martin.

El deterioro, degradación, desinterés, vilipendio y abandono y derribo de tan magnífico edificio fue progresivo, desde su utilización como cine, teatro a cancha de baloncesto de la Real Sociedad de Baloncesto y del Atlético San Sebastián en el salón de bailes del Gran Kursaal.

En las fotos podemos ver al mítico Atxen Guruceta, jugando sobre el mármol del salón, de donde colgaban lujosas lámparas de araña, mítico jugador de aquel Atlético de San Sebastián que en 1967 ascendió a la 1ª division de la Liga Española de Baloncesto, acabando 5º en su primer año patrocinados por Fagor, e incluso venciendo en un partido de Copa (si no recuerdo mal) al todopoderoso Real Madrid de Clifford Luyk en el Polideportivo de Anoeta. Los americanos que aparecen en la foto juagaron con ellos y provenían de la base que tenían los americanos en Elizondo(Baztan). (Atxen Guruceta). (13)

Atxen Guruceta. Atlético de San Sebastián

Atxen Guruceta. Atlético de San Sebastián

En las fotografías que siguen de San Sebastián ya se aprecian muchos cambios en la “Perla”. Un turismo masivo y la desaparición de aquellas primitivas “casetas de baño” sustituidas por toldos

La Playa de la Concha sobre 1950

Por estos años las semifinales y la final se jugaban en el mismo lugar. Tanto en la revista Ajedrez Español, como en la prensa consultada, no he conseguido completar los cuadros de las semifinales que sólo nos dan la clasificación a falta de dos partidas para concluirlos.

No obstante por fuentes cruzadas sabemos la colocación final de los primeros puestos señalados en los cuadros con color verde

En el grupo A se impone Arturo Pomar seguido de Juan Manuel Fuentes, quedando eliminados Jaime Lladó Lumbera y un emergente José Ramón Arrupe y Diego de Somonte. Esta partida era decisiva para clasificarse en caso de victoria de cualquiera de los dos, las tablas finalmente favorecieron a Juan Manuel Fuentes González

Semifinal Campeonato de España. San Sebastián 1950 Grupo A			
Nº	Jugador	Federación	Puntos
1	Pomar Salamanca, Arturo	Castilla	4 (2)
2	Fuentes González, Juan Manuel	Castilla	3 ½ (2)
3	Lladó Lumbera, Jaime	Cataluña	4 ½ (2)
4	Arrupe y Diego de Somonte, Ramón	Vizcaya	2 ½ (2)
5	Mira	Alicante	2 (2)
6	Alvarodíaz Briz, Jaime	Asturias	3 (2)
7	Alonso Rodríguez, Alfonso	Palencia	2 (2)
8	Olazábal, Antonio	Leonesa	1 ½ (2)
9	Losa Ortiz, José María	Guipúzcoa	2 ½ (2)
10	Ubach Hernández, Alfredo	Burgos	1 (2)
11	Villalba Cuesta, Alfredo	Guadalajara	½ (2)
12	Sotos, Onesiforo	Albacete	2 ½ (2)

Mina vs Onesiforo Sotos. San Sebastián 1950

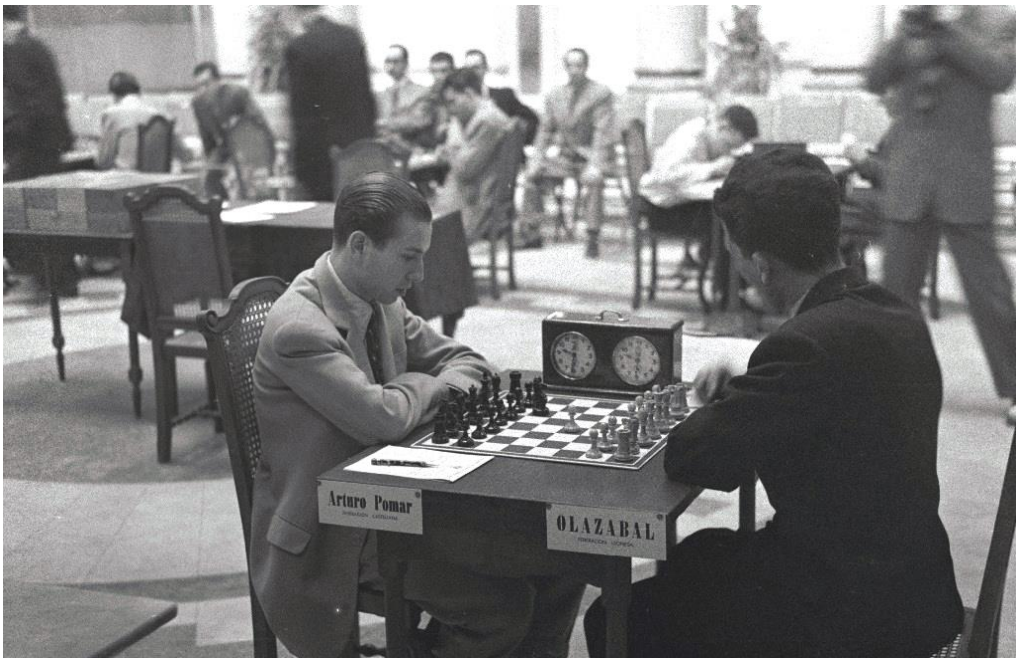
Arrupe y Diego de Somonte, José Ramón - Mira [C86]
San Sebastián Sf Cto España, 1950 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.De2 b5 7.Ab3 0-0 8.d4 d6 9.c3 Ag4 10.Td1 Dd7 11.Ac2 Ce8 12.h3 Axf3 13.Dxf3 Af6 14.Ae3 g6 15.a4 Dc8 16.Ca3 b4 17.Cc4 bxc3 18.bxc3 Ag7 19.Tab1 Tb8 20.Txb8 Dxb8 21.Tb1 Da8 22.d5 Ce7 23.Ag5 f6 24.Ah4 c6 25.Cb6 Da7 26.dxc6 Cxc6 27.Dd3 Rh8 28.Dc4 Ce7 29.Ad3 Cc7 30.Cd7 Tc8 31.Df7 Ccd5 32.exd5 Dxd7 33.Axf6 Axf6 34.Dxf6+ Rg8 35.Axa6 Cxd5 36.Axc8 1-0

Arrupe y Diego de Somonte, José Ramón - Llado Lumbera, Jaime [C76]
San Sebastián Sf Cto España, 1950 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.d4 Ad7 6.c3 g6 7.0-0 f6 8.Ae3 Ch6 9.h3 Cf7 10.Ab3 De7 11.Cbd2 Ag7 12.Te1 0-0 13.Cf1 Ccd8 14.Cg3 Ce6 15.Dd2 Tad8 16.Tad1 Rh8 17.Dc1 h6 18.h4 h5 19.Ce2 Tfe8 20.Ac2 Rh7 21.Ch2 Ch6 22.f4 exf4 23.Cxf4 Cxf4 24.Axf4 Cg4 25.Cf3 Ae6 26.Db1 Af7 27.b4 Ah6 28.g3 Dd7 29.a4 Dc6 30.Db2 Te7 31.b5 axb5 32.axb5 Db6 33.Rg2 Tde8 34.Axh6 Rxh6 35.Ad3 d5 36.Dd2+ Rg7 37.e5 fxe5 38.dxe5 Cxe5 39.Cxe5 Txe5 40.Df2 Dxf2+ 41.Rxf2 Txe1 42.Txe1 Txe1 43.Rxe1 Rf6 44.Rf2 Ae6 45.Re3 Af5 46.Af1 Re5 47.Ae2 c5 48.bxc6 bxc6 49.Ad1 c5 50.Af3 Ae6 51.Ag2 Ad7 52.Af3 Af5 53.Ag2 Ac2 54.Af3 Ae4 55.Ae2 Rf5 56.Ad1 Ab1 57.Af3 Re5 58.Ag2 Aa2 59.Af3 Rf5

60.Ad1 Ac4 61.Af3 Ab3 62.Ae2 Aa4 63.Af3 Ac6 64.Ae2 Ae8 65.Af3 Af7 66.Ad1 Re5 67.Af3 d4+ 68.cxd4+ cxd4+ 69.Rd3 Ad5 70.Ae2 Ac6 71.Rd2 Rf5 72.Ad3+ Ae4 73.Ae2 Re5 74.Af1 Ab1 75.Ag2 Rf6 76.Af1 Ae4 77.Ae2 Rf5 78.Ad1 Re6 79.Ab3+ Rd6 80.Ad1 Af5 81.Ae2 Rd5 82.Af1 Ab1 83.Aa6 Re4 84.Ab7+ Rf5 85.Ac8+ Rf6 86.Ab7 Aa2 87.Ae4 Af7 88.Rd3 Re5 89.Ag2 Ad5 90.Af1 Af3 91.Ah3 Ag4 92.Ag2 Af5+ 93.Rd2 Rf6 94.Af1 g5 95.hxg5+ Rxg5 96.Ae2 Ag4 97.Ab5 Rf5 98.Ad3+ Rf6 99.Ab5 Af5 100.Ae2 Rg5 101.Af3 Ag6 102.Ae2 Af5 103.Af3 d3 104.Re3 Ag4 105.Ae4 Ae2 106.Axd3 Axd3 107.Rxd3 Rg4 108.Re2 1/2-1/2 (La partida continuó hasta la jugada 138 y acabó a las tres y media de la mañana)

Arrupe y Diego de Somonte, José Ramón - Pomar Salamanca, Arturo [B33]
San Sebastián Sf Cto España, 1950 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e5 5.Cf3 Cf6 6.Cc3 Ab4 7.Ad3 d5 8.exd5 Cxd5 9.Ad2 Cxc3 10.bxc3 Ac5 11.0-0 0-0 12.De2 De7 13.Cg5 h6 14.Dh5 Ab6 15.Rh1 Td8 16.Ah7+ Rf8 17.Ce4 De6 18.Ac1 Dg4 19.Aa3+ Re8 20.Cd6+ Txd6 21.Dxg4 Axg4 22.Axd6 Td8 23.Aa3 g6 24.f3 Af5 25.Tad1 Ca5 26.Txd8+ Axd8 27.Ac1 h5 28.Te1 Cc4 29.Ah6 Aa5 30.h4 Axc3 31.Te2 Re7 32.Rh2 Rf6 33.g4 hxg4 34.fxg4 Axg4 35.Te4 Ae6 36.h5 Cd2 37.hxg6 fxg6 38.Te2 Cf3+ 39.Rg3 Cd4 40.Tf2+ Cf5+ 41.Rg4 Ad4 42.Tf1 Ac4 43.Ag5+ Rg7 44.Txf5 Ae6 0-1

Fuentes Gonzalez, Juan Manuel - Pomar Salamanca, Arturo [A09]
San Sebastián Sf Cto España, 1950 1.Cf3 d5 2.c4 dxc4 3.Ca3 e5 4.Cxe5 Axa3 5.Da4+ b5 6.Dxb5+ c6 7.Dxc4 Ae6 8.Dc3 Ae7 9.Cxc6 Cxc6 10.Dxc6+ Ad7 11.Da6 Dc7 12.e3 Tb8 13.Ae2 Tb6 14.Da5 Ab4 15.Dg5 Tg6 16.Dd5 Ce7 17.Db3 Ad6 18.Ah5 Txg2 19.Dxf7+ Rd8 20.b3 Tg5 21.Ad1 Ac6 22.Tf1 Ad5 0-1

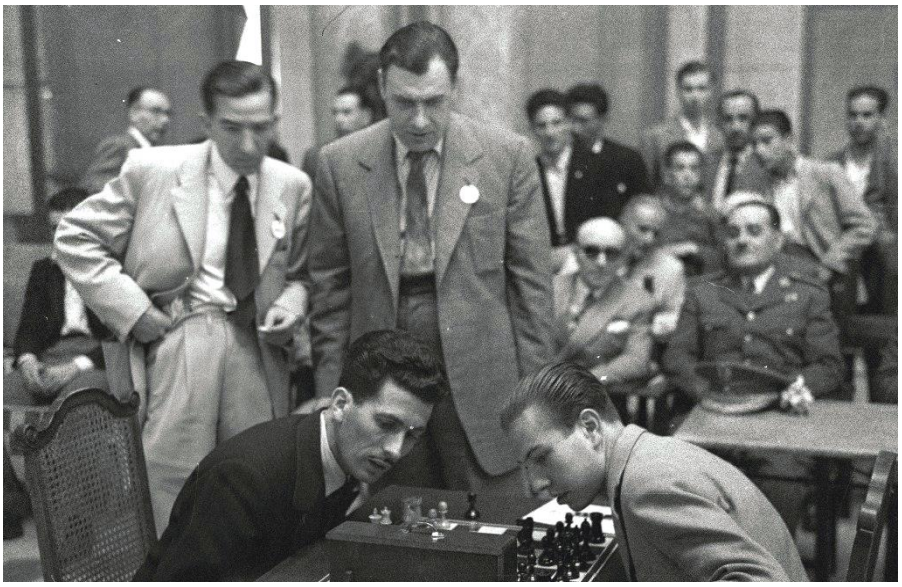


Antonio Olazabal (Leonesa) vs Arturo Pomar Salamanca. San Sebastián 1950

En esta partida debe ocurrir algo con el reloj de ambos contendientes como veremos en las fotografías más adelante. Lo curioso es que Olazabal era de profesión relojero, tenía su negocio en la calle Santa Clara, al lado del Gobierno Civil, ya desaparecida, hoy está el taller de camisas a medida “Mangas”. Murió joven de un cancer de pancreas (Miguel Ángel Nepomuceno)

Antonio Olazabal (Leonesa) vs Arturo Pomar Salamanca. San Sebastián 1950

Algo debió pasar con el reloj de Pomar y del leonés Antonio Olazabal,…



Un aspecto de la sala durante las Semifinales. San Sebastián 1950

Semifinal Campeonato de España. San Sebastián 1950 Grupo B			
Nº	Jugador	Federación	Puntos
1	Torán Albero, Román	Alicante	4 ½ (2)
2	Frías Giménez, Antonio	Almería	4 (2)
3	Romero Ríos, Antonio	Aragón	3 (2)
4	Sola López, Juan	Cataluña	3 (2)
5	Vázquez de Abajo, Avelino	Córdoba	1 ½ (2)
6	Pou Pascual, Francisco	Vitoria	1 (2)
7	Pérez Pérez, Francisco José	Castilla	2 (2)
8	Abarca, Francisco	Valencia	3 (2)
9	Eceizabarrena Gaba, Luis María	Guipúzcoa	2 (2)
10	Grajera, Antonio	Extremeña	1 (2)

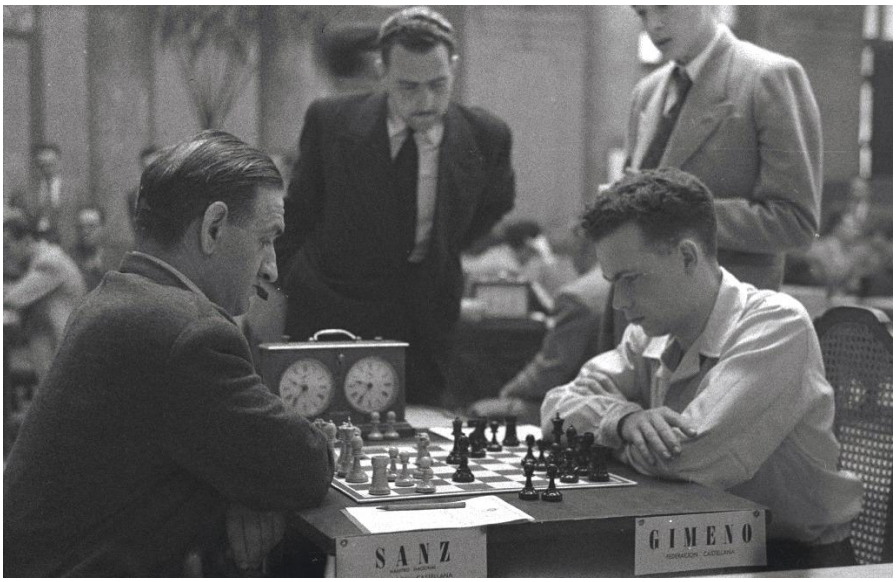
Francisco José Pérz Pérez vs Francisco Abraca (Valenciana).San Sebastián 1950

Frias Gimenez, Antonio - Abarca, Francisco [C02]
San Sebastián Sf Cto España 1950 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Dg4 Cc6 5.Cf3 cxd4 6.Ad3 Cge7 7.0-0 Cg6 8.Te1 Ae7 9.Ad2 Ad7 10.c3 dxc3 11.Cxc3 a6 12.Tac1 b5 13.Cxd5 exd5 14.e6 fxe6 15.Axg6+ hxg6 16.Txc6 0-0 17.Ce5 Tf6 18.Tc3 Ac8 19.Th3 Ad6 20.Ac3 Db6 21.Dh4 Axe5 22.Axe5 Dd8 23.Dh8+ Rf7 24.Th7 Re7 25.Axf6+ Rxf6 26.Dxg7+ 1-0

Semifinal Campeonato de España. San Sebastián 1950 Grupo C			
Nº	Jugador	Federación	Puntos
1	Tramoyeres, Ramón	Valencia	5 ½
2	Carro Amil, Venancio	Galicia	5 ½
3	Saborido Carré, Rafael	Cataluña	5
4	Baylín, Alfredo	Guipúzcoa	2 ½ (2)
5	Guerola	Mallorca	2(2)
6	Cuenca Enguidanos, Alfonso	Albacete	½ (2)
7	Fius	Tetuan	2(2)
8	Chávez	Jaén	1 ½ (2)
9	Sanz Aguado, José	Castilla	2 ½
10	Mateo, Pedro	Valladolid	3 ½ (2)
11	Gimeno Martín, Ángel	Castilla	2(2)
12	Gil Masip, Francisco	Castellón	4 ½ (2)

Los jugadores representantes de Castilla José Sanz Aguado y Ángel Gimeno Martín hicieron un flojo torneo, muy lejos de la cabeza en las semifinales

José Sanz Aguado vs Ángel Gimeno Martín. San Sebastián 1950



Venacio Carro Amil (Galicia) vs Pedro Mateo (Vallisoletana)

En primer término Alfonso Cuenca Enguidanos vs Ramón Tramoyeres

Campeonato de ajedrez en los salones del Kursaal.. Año 1950 Foto: kutxateka/ Paco Marí

Baylin, Alfredo - Gil Masip, Francisco [E10]
San Sebastián Sf Cto España 1950 1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 e6 4.c4 b5 5.e3 Ab7 6.dxe6 fxe6 7.Cc3 b4 8.Ce2 d5 9.Cf4 Ad6 10.Cxe6 De7 11.cxd5 Cxd5 12.Ab5+ Cd7 13.Cfg5 C5f6 14.0-0 h6 15.Cxg7+ Dxg7 16.Dxd6 hxg5 17.e4 0-0-0 18.f3 Thg8 19.Ae3 Df8 20.Dg3 g4 21.Axd7+ Txd7 22.Tac1 Tc7 23.fxg4 De7 24.e5 Txg4 25.Dh3 Axg2 26.Dh8+ Tg8 27.Dxf6 Axf1+ 1-0

San Sebastián, 18 de Junio al 2 de Julio de 1950

Campeonato de España, San Sebastián Final 1950									
Nº	Jugadores	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Pomar Salamanca, Arturo		½ 1	1 ½	1 ½	11	11	11	10 ½
2	Medina García, Antonio Ángel	½ 0		½ ½	11	½ 1	11	11	9
3	Torán Albero, Román	0 ½	½ ½		1 ½	½ 1	11	10	7 ½
4	Carro Amil, Venancio	0 ½	00	0 ½		01	01	½ 1	4 ½
5	Tramoyeres, Ramón	00	½ 0	½ 0	10		01	01	4
6	Fuentes González, Juan Manuel	00	00	00	10	10		1 ½	3 ½
7	Frías Giménez, Antonio	00	00	01	½ 0	10	0 ½		3

Jerarquías presentes

A las jerarquías y fuerzas vivas de la ciudad poco les interesaba el ajedrez, más bien nada, les interesaban sus cargos y más en estos tiempos “oscuros”, aun así había que estar presente aunque fuera con gafas oscuras. Ver jugar a Pomar era un plus. Algunos de los que ostentaban el mando eran estos, aunque yo no logre identificarlos en las fotos, quizás el único sea el Gobernador civil Francisco Sáenz de Tejada y Olózaga

Javier Saldaña Sanmartín. (10/04/1910-San Sebastián21/06/1971). En el año 1950 era Alcalde de San Sebastián (1949-1953) el falangista Javier Saldaña Sanmartín. Desde Javier Saldaña, en 1948, los alcaldes fueron elegidos con cierta participación, a través de aquella fórmula de la democracia orgánica, que permitía votar a los representantes de los tercios familiar, sindical y económico, entre unos candidatos previamente aprobados por el régimen.

El 25-04-1945 pasa a la situación de retirado como Teniente de Navio. Capitán de Corbeta

Tuvo 7 hijos, Iñigo, José Ramón, María Concepción (Conchita), Fernando, María del Mar, Álvaro y Francisco Javier Saldaña Gascué. Sus hermanos eran Eugenio y Conchita Saldaña Sanmartín que estaba casada con Alfaro Fournier, teniente de navio asesinado en Cartagena

Javier Saldaña Sanmartín fue nombrado Gobernador civil de Santa Cruz de Tenerife el 5-04-1940, aunque no tomaría posesión de su cargo en Tenerife, hasta el miércoles 8 de mayo de 1940.

Javier Saldaña Sanmartín

Francisco Sáenz de Tejada y Olózaga (Arnedo 14/06/1895-Madrid 28/09/1966). Doctor en derecho, Magistrado del Tribunal Supremo y gobernador civil en varios destinos durante la dictadura franquista (Lugo, Cáceres, Álava, Zaragoza, Guipúzoa y Baleares). Ostentó el título nobiliario de II barón de Benasque. Hijo de Blanca Olózaga Ruiz y de Francisco Sáenz de Tejada y Mancebo y casado en Vitoria 1927 con Amalia de Zulueta y Echevarría

Fue concejal del Ayuntamiento de Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera

Francisco Sáenz de Tejada y Olózaga junto al Presidente de la Diputación de Guipúzcoa Agustín Brunet

Francisco Sáenz de Tejada y Olózaga

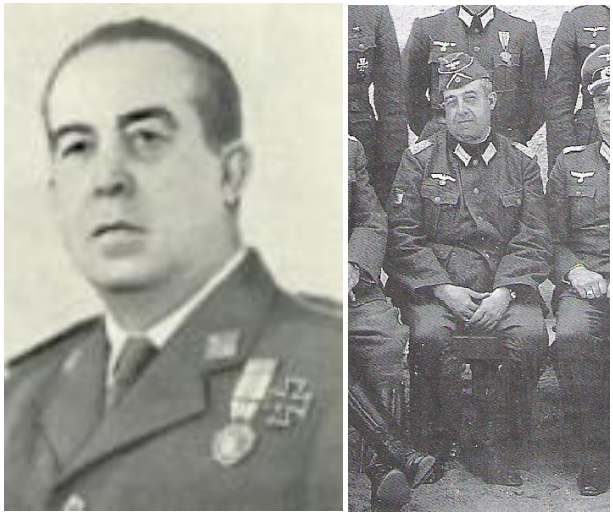
Agustín Brunet González (San Sebastián 28/08/1872-26/12/1956). Abogado y financiero. Se licenció en Derecho en la Universidad de Salamanca [1893]. Llegó a ser Presidente de la Excma. Diputación Foral de Gipuzkoa y Vicepresidente y diputado en el período 1919-1923 como católico-independiente. Fue también Presidente del Banco Guipuzcoano, del Tribunal Tutelar de Menores de San Sebastián, consejero del Banco de Vitoria y Vicepresidente de Cementos Rezola. Se ha destacado en la vida pública guipuzcoana contribuyendo con sus iniciativas y

colaboración a la vida de las instituciones donostiarras y muy destacadamente en las Mutualidades Escolares de la provincia. *Ref*. «Enciclopedia Biográfica Española» [p. 116].

Agustín Brunet González

Melchor Torrecilla Carasa. (Cenicero-8/08/1974). Corresponsal en Rentería de "La Voz de España hasta 1974, siguió desde marzo del 74 haciendo las crónicas su yerno José Maria Gabarain, empleado de Caja Laboral y actualmente su director en Rentería. Desde 1975 al 78 escribió las crónicas Julio Gil Vitoria y del78 al 8 0 en q u e desaparece "La Voz de España" escribió Miren Josebe. Empleado de Galletas Olibet y Juez de Paz. Su suegra era María Bengoechea Urtizberrea madre del edil del ilustre Concejo local José Luis Arruabarrena

Pedro Pimentel Zayas (Valladolid 1893-Madrid 6/06/1963). Militar que intervino en la segunda guerra mundial como Jefe del 262º Regimiento "Pimentel" de la División Azul, alcanzando posteriormente los grados de Capitán General de la IX Región Militar y de Teniente General siendo Director del Museo del Ejército. Fue el Gobernador Militar de Guipúzcoa en 1950



Pedro Pimentel Zayas

Arturo Pomar Salamanca vs Antonio Medina García. San Sebastián 1950

Antonio Frías Jiménez vs Ramón Tramoyeres. San Sebastián 1950

Medina Garcia, Antonio - Fuentes Fuentes, Juan Manuel [B45]
ESP-ch San Sebastián, 1950 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 Ab4 7.Af3 d5 8.exd5 Cxd5 9.0-0 Cxc3 10.bxc3 Cxd4 11.cxd4 Ad6 12.Tb1 Tb8 13.Dd3 Dc7 14.h3 b6 15.Ae4 h6 16.Te1 0-0 17.De2 e5 18.Dh5 f5 19.Ad5+ Rh7 20.dxe5 Axe5 21.Aa3 Tf6 22.c4 Ad7 23.Tb3 Te8 24.Rh1 g6 25.Df3 Ad6 26.Txe8 Axe8 27.Ab2 Ae5 28.De2 1-0

Medina Garcia, Antonio - Pomar Salamanca, Arturo [B14]
ESP-ch San Sebastián, 1950 1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ae7 7.Ag5 0-0 8.Tc1 Cc6 9.c5 h6 10.Ah4 Ce4 11.Axe7 Dxe7 12.Ab5 Cxc3 13.Txc3 e5 14.dxe5 d4 15.Cxd4 Td8 16.Axc6 bxc6 17.f4 Dh4+ 18.g3 Dh3 19.Tc2 Aa6 20.Rf2 Td5 21.Td2 Tad8 22.Da4 Ab5 23.Db4 Dh5 24.Te1 Dxh2+ 25.Rf3 Dh3 26.Dc3 Af1 27.Te4 Dh1+ 28.Re3 Ag2 0-1

Pomar Salamanca, Arturo - Tramoyeres, Ramón [D44]
ESP-ch San Sebastián, 1950 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.Ah4 g5 9.exf6 gxh4 10.Ce5 Dxf6 11.Ae2 Ab4 12.a4 Ab7 13.Af3 De7 14.0-0 Axc3 15.bxc3 0-0 16.Te1 a6 17.axb5 cxb5 18.Axb7 Dxb7 19.Dh5 De7 20.Cg4 f5 21.Cxh6+ Rh8 22.Cf7+ Rg7 23.Cg5 Th8 24.Cxe6+ 1-0

Fuentes y Referencias Bibliográficas

Foto portada y Gran Kursaal: guregipuzkoa.net /KMK

Orígenes escudo de San Sebastián. http://servicios.diariovasco.com
https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_San_Sebasti%C3%A1n

Diccionario histórico geográfico descriptivo de los pueblos, valles, partidos, alcaldías y uniones de Guipuzcoa : con un apéndice de las cartas pueblas y otros documentos importantes por D. Pablo de Gorosabel (1803-1868

www.altza.net/blogak/Gorosabel.pdf
https://untzimuseoa.eus/images/publicaciones/MonografiasDigitales/ciudad_maritima_cast.pdf

www.ehu.eus/ojs/index.php/HC/article/download/5930/5610

Casetas de Baño: ***"Una incursión en el patrimonio marítimo donostiarra. Las casetas de baño, germen de la arquitectura balnearia"*** *Alberto Fernández d´Arlas*
Las fotos de las Casetas reales de baños. Fotos producidas por Neurdein Frères, con estudio en París. Étienne se quedaba más en casa a cargo de la edición y de la toma de retratos, mientras Louis Antonin era el viajero que se dedicaba a fotografiar paisajes, monumentos y construcciones de Europa, norte de África y Canadá.

https://www.facebook.com/SanSebastianDesaparecida/photos/la-famosa-caseta-real-de-ba%C3%B1os-hacia-1892-1893-la-manda-anna-arregui-y-adjunto-s/1643654885857041/

http://sansebastian.site/index.php/2016/04/14/san-sebastian-y-la-realeza/

http://um.gipuzkoakultura.net/itsasmemoria6/343-368_fernandezdarlas.pdf

Villas de San Sebastián. Lola Horcajo y Juan José Fernández Beobide

https://www.abc.es/abcfoto/revelado/20150706/abci-casetas-banos-alfonso-xiii-201506291948.html

www.eresbil.com/web/uploads/archivosGeneradorWeb/.../Articulos_SS1956.pdf

meta.gipuzkoakultura.net/bitstream/10690/72726/1/AM_319627.pdf

www.euskomedia.org/PDFAnlt/arte/23/23035076.pdf

www.euskomedia.org/PDFAnlt/arte/20/20111159.pdf
https://www.kursaal.eus/es/kursaal/edificio/historia/
http://www.euskonews.com/0335zbk/efem.html

(1) Guía del bañista o reglas para tomar con provecho los baños de mar*, Dr. A. Bataller y Contasi. Barcelona, 1877.*

(2) op cit. Guía del bañista o reglas para tomar con provecho los baños de mar*, Dr. A. Bataller y Contasi. Barcelona, 1877.*

(3) ***San Sebastián 1911. Primer Gran Supertorneo de Ajedrez****. Máximo López García Riaño. Editorial Chessy;* ***España en sociedad: las asociaciones a finales del siglo XIX.*** *Grupo de Estudios de Asociacionismo y Sociabilidad, Francisco Alía Miranda; http://www.chesshistory.com/winter/pics/cn5663_sansebastian3.jpg;*
http://comentariosdeajedrez.blogspot.com/2011/03/centenario-del-torneo-de-san-sebastian.html ;
http://www.ajedrezdeataque.com/04%20Articulos/00%20Otros%20articulos/San_Sebastian/Aficionados.htm ;

*(4) Muerte periodista inglés. (**El Eco de Navarra** 26/02/1911**); (El Noroeste** 24/01/1911**;** 25/02/1911**; La correspondencia de Valencia** 25/02/1911; **Las Provincias** 25/02/1911; **Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos** 1911-02-25; **El Cantábrico** 1911 febrero 25; **El avisador numantino** 1911 febrero 25; **Heraldo de Zamora** 25/02/1911; **La Rioja** 25/02/1911; **La Correspondencia de España** 25/02/1911; **El Adelanto** 25/02/1911**; El pueblo manchego** de 25/02/1911; **El Telegrama del Rif** 26/02/1911; **La tarde** 08/03/1911; **El Noroeste** 5/03/1911*

*(5) (**San Sebastián 1911. Primer Gran Supertorneo de Ajedrez**. Máximo López García Riaño. Editorial Chessy; Pag 158 of the May-June 1911 'Wiener Schachzeitung'); Illustrierte Kronen Zeitung, March 22 1911*

https://www.h-w-s.org/maezaene/die-donatoren/1/65) http://hup.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2017/173/pdf/HamburgUP_MfW01_Begruender_Neuaufl_2015.pdf

https://gw.geneanet.org/breogan?lang=en&n=rodriguez+santa+maria&oc=1&p=d.luis), un catalán Dr Esteve Puig y Puig (https://www.ajedrez365.com/2013/12/dr-esteve-puig-i-puig.html(http://clubescacssantandreu.blogspot.com/2012/09/jose-juncosa-molins-1887-1972-y-su.html

(6) Lasker: El difícil camino a la gloria. M. A. Nepomuceno

*(7) **Supertoneo de San Sebatián 1912**. Alfonso Romero Holmes. Editoral Chessy*

(8) Pag 113 of the April-May 1912 'Wiener Schachzeitung.

Internationales schach-turnier zu San Sebastián 1912. J Mieses und Dr M. Lewwitt)

*(9) (**ABC** 29-12-1935). **NOTA**: Los datos fueron ofrecidos al autor de **"José Raúl Capablanca. A chess Biography**- Miguel Ángel Sánchez McFarland & Company, Inc., Publishers" por Miguel A. Nepomuceno, tomados de su artículo "Capablanca en España", difieren ligeramente de los citados por Hooper y Brandreth: 334 partidas, de las que ganó 316, perdió diez y entabló ocho. En San Sebastián, el 27 de diciembre perdió contra Jerónimo Villagarcía, en lugar de ganar sus cuarenta partidas como esos autores reflejan, y tal como publicó ABC al día posterior (**ABC** 29-12-1935). **José Raúl Capablanca. A chess Biography**- Miguel Ángel Sánchez McFarland & Company, Inc., Publishers Jefferson, North Carolina; **The Unknown Capablanca**. David Hooper and Dale Brandeth 1975; **Capablanca: A compendium of games, notes, articles, correspondence, illustratios and other rare archival materials on the Cuban chess genius José Raúl Capablanca, 1882-1942**. Edward Winter*

(10) El Ateneo Guipuzcoano. Una historia cultural de San Sebastián (Donostia): Txertoa, 2008 MINA, Javier

https://elpais.com/diario/2008/04/23/paisvasco/1208979613_850215.html
http://docs.wixstatic.com/ugd/187c2e_fd6d5d0247dc4b86828975f1609f17ca.pdf ;
http://joseignaciosalazar.blogspot.com/2017/03/los-cines-de-san-sebastian-20-los-cines.html ;
https://www.diariovasco.com/san-sebastian/201605/16/cafe-para-larga-tertulia-20160516151731.html ;
https://www.diariovasco.com/pg060309/prensa/noticias/San_Sebastian/200603/09/DVA-SSB-233.html

*(11) **AE** 36-1944; **Hoja Oficial del lunes** 13/11/1944; **El destino inexorable de Luis Martín Santos**. Miguel Ángel Fernández Payo 2018*

*(12) **Arturo Pomar. Una vida dedicada al ajedrez.** Antonio López Manzano/Juan Segura Vila 2009; **Campeones y Campeonatos de España**. Pablo Morán Santamaría; **José Ramón Arrupe: Vida de un ajedrecista**. José Ramón Arrupe, Nicola Lococo, Ibón Martín,José Manuel Villanueva 2015; ; **Diario de Burgos** 15/06/1950**; La Prensa** 19/06/1950**; Hoja Oficial del lunes** 03/07/1950**; ABC** 13/06/1950; 15/06/1950; 16/06/1950; 24/06/1950; 2/07/1950; 4/07/1950;5/07/1950**; La vanguardia** 9/056/1950; 17/06/1950; 23/06/1950; 24/06/1950**; Mundo Deportivo** 14/06/1950; 16/06/1950; 7/07/1950**; Revista Destino; AE** 101-102-103/1950; http://www.historiadelajedrezespanol.es/nacionales/1950.htm; http://www.kutxateca.eus/m/*

(13) http://foros.acb.com/viewtopic.php?t=216514

20 Agosto 2018 © *MI-ICCF Jesús Remis Fernández*