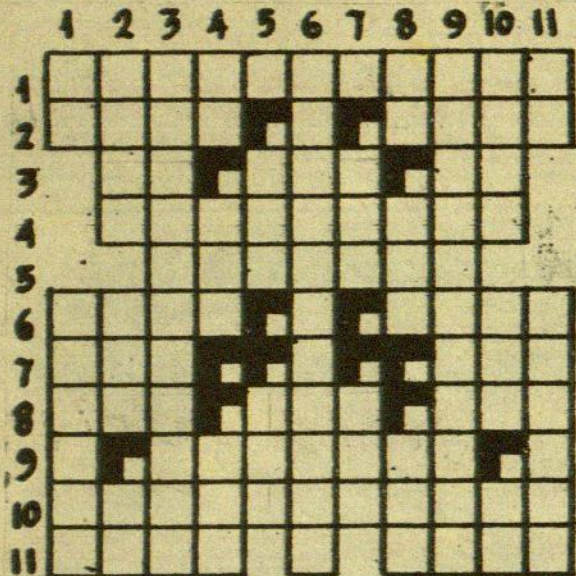


# RE TAB LO

## CRUCIGRAMAS

CRUCIGRAMA NUMERO 630



**HORIZONTALES.** — 1. Que no reúne condiciones para ser utilizado como vivienda. — 2. Uno de los profetas menores. Divinidad semita. — 3. Consonantes. Paso de la cordillera de los Andes en el Perú. Artículo. — 4. Fruto del azoifano (plural). Al revés, escote. — 5. Tierra baja, llana y fértil. Verbal. — 6. Isleta del golfo de Botnia. Organización internacional. — 7. Cincuenta y cuatro. Nombre de mujer. Al revés, perro. — 8. Ilegal (femenino). — 9. Número que en los quebrados expresa las partes en que la unidad se considera dividida. — 10. Ondas de gran amplitud en la superficie de las aguas. Relajado.

**VERTICALES.** — 1. Letras correlativas. Favorito de un príncipe. — 2. Anotación. En latín, comi. Artículo. — 3. Comarca de Yugoslavia. — 4. Contracción gramatical. Enfermedad de úlceras faciales propia del Perú. Artículo. — 5. Tribu de negros del Sudán. Al revés, posesivo. — 6. Escucháis. Oasis del Sahara. — 7. Prefijo. Carente de belleza. Igual o semejante. — 8. Fanfarronada. — 9. Vasta región de Indochina. Nombre de mujer. Voz que se usa para espantar las aves domésticas. — 10. Pronombre personal. Estrella grande y brillante. — L. C.

### SOLUCION DEL CRUCIGRAMA NUMERO 629

**HORIZONTALES.** — 1. Oportunidad. — 2. Cura. R. Reja. — 3. Rl. saG. Mo. — 4. Coronadas. — 5. Pelotón. — 6. Pues. G. MDIV. — 7. Aed. R. Acá. — 8. Raf. Eao. Dar. — 9. E. Confit. I. — 10. Transitorio. — 11. Sess. A. Mans.

**VERTICALES.** — 1. Oc. Parets. — 2. purC. Uea. Rs. — 3. Ortópédicas. — 4. Ra. Res. Ons. — 5. T. Sol. Ens. — 6. Uranografía. — 7. N. Gat. oT. — 8. Ir. Dom. Tom. — 9. Demandadera. — 10. Ajos. Ica. In. — 11. Da. Varios.

## AJEDREZ

### PILAR CIFUENTES REVALIDÓ SU TÍTULO DE CAMPEONA DE ESPAÑA

Decepcionante actuación de la representación catalana

HA tenido lugar en Valencia, durante la semana del 12 al 19 del corriente, la disputa del IV Campeonato Nacional Femenino, al que ha concurrido una escasa participación, ya que solamente fueron siete las jugadoras que, representando a cuatro regiones, tomaron parte en el mismo.

De la relación de inscritas destacaba por encima de todas la anterior campeona, señorita Pilar Cifuentes, que frente al tablero no tuvo adversaria de cuidado, ya que finalizó imbata, habiendo cedido tan sólo unas tablas a Borao y Navarro. Con ello no hacía más que refrendar su prevista superioridad sobre el débil lote de jugadoras que le fué opuesto.

A continuación se clasificó la otra representante castellana, señorita Manchón, que a juzgar por el puesto alcanzado ha denotado una sensible mejora con relación a la última edición disputada en Barcelona en 1953 en cuya ocasión terminó en décimo lugar de doce participantes.

Le sigue la valenciana María Luisa Gutiérrez, ya veterana en estas lides, que asimismo se ha beneficiado de la escasa contextura de este Campeonato.

La campeona y subcampeona de Cataluña, señoritas Navarro y Puget, a falta de mejor representación, se han defendido como han podido, ya que por el momento no se les puede pedir más, pues ya evidenciaron su endebles en el campeonato regional precedente. Ellas no tienen ninguna culpa de que se hayan encumbrado a tan relevante lugar sin estar todavía en condiciones de hacer un papel más airoso.

Al comentar la incidencia con que se adornó el último Campeonato de Cataluña, ya abrigáramos nuestros temores en cuanto a lo que podía de-

pararnos el tomar parte en el Campeonato Nacional. Esta es la más directa consecuencia de una acción ya comentada en anteriores crónicas que, indistintamente de cómo se haya producido debe reconocerse nos ha hecho hacer una triste figura en un campeonato en el que siempre alcanzábamos los sitios de honor, como lo prueba el historial de la competición, que a continuación insertamos:

1950 Madrid

Campeona: Gloria Velat  
Subcampeona: Pilar Cifuentes

1951 VALENCIA

Campeona: Sofía Ruiz  
Subcampeona: M.ª L. Gutiérrez

1953 - BARCELONA

Campeona: Pilar Cifuentes  
Subcampeona: Gloria Velat

Es, pues, de lamentar el perjuicio que con ello ha sacado el ajedrez femenino catalán, y por ende el español.

La clasificación final de la actual edición fué como sigue: 1.ª y campeona, Pilar Cifuentes (Castilla), con 6 puntos de 7 posibles; 2.ª y subcampeona, Carmen Manchón (Castilla), 4 y medio; 3.ª, María Luisa Gutiérrez (Valencia), 4; 4.ª, María Luisa Puget (Cataluña), 3 y medio; 5.ª y 6.ª ex-aequo, Ana María Navarro (Cataluña) y Rosa Borao (Aragón), 3 y medio; 7.ª, María Giner, 2 y medio; 8.ª, Srta. Carrilón, medio punto.

### II CAMPEONATO MUNDIAL UNIVERSITARIO POR EQUIPOS

Lyon, mayo de 1955  
Blancas: Navarovszky (Hungría)

Negras: Arlamowski (Polonia)  
Defensa holandesa

1. P4D, P4AR; 2. C3AR, C3AR; 3. P3A, ...

Excesivamente modesta. Lo usual es 3. P4AD, P3R; 4. P3CR.

A2R; 5. A2C, O-O; 6. O-O, con juego de mutuas posibilidades.

3. ... P3R; 4. ASC, P3CD; 5. C2D, A2C; 6. D2A, A2R; 7. AxC, AxA; 8. P4R, ...

Coronando su propósito de abrir el juego por el centro.

8. ... FxP; 9. CxP, O-O; 10. A2D, P3TR;

Evita CxA+ seguido de AxP+. Pero la del texto debilita peligrosamente el enroque.

11. O-O-O, ...

Dando a entender su deseo de lanzarse al ataque, para lo que está bien preparado, pues dispone de superior desarrollo y el enroque negro ofrece magníficas posibilidades.

11. ... P3D; 12. R1C, C2D; 13. P4TR, D2R;

Correspondía seguir con 13. ... P4R, liberando su juego.

14. TDIR, P4A;

Todavía era preferible P4R a pesar de 15. C(4R)5C, PxC; 16. A7T+, RIT; 17. PxP, AxPC; 18. PxC, CxP; 19. CxC, PxC, y ahora no más que 20. A4R+, R1C; 21. AxA, TD1C; 22. D7T+, R2A; 23. D5T+ y el blanco puede conformarse con tablas.

15. C(4R)5C, ...

Un sacrificio temporal, ya que la pieza se recupera en un momento dado.

15. ... PxC; 16. A7T+, RIT; 17. PxC, AxPC; 18. TxF!, ...

Sacrificio de obligada aceptación, ya que si 18. ... DID; 19. A8C+, RxA; 20. D7T+, R2A; 21. D8C+, R1C; 22. CxA, C3A; 23. TxC, TxT; 24. D7T+, R1A; 25. D8T+, R2R; 26. DxP+, R1R; 27. T1R y mate en dos jugadas.

18. ... D T; 19. A8C+?, ...

No se comprende como el blanco no siguió con 19. A5A+, A3T; 20. AxD (y si 20. ... C3A; 21. C5C!, etc.), ganando la dama por la torre y el caballo entregados, con lo que el jugador polaco había haber abandonado ya.

19. ... RxA; 20. D7T+, R2A; 21. CxA+, R2R; 22. CxD, ...

Y aunque igualmente se ha capturado la dama, la ventaja no es tan acusada por lo que hay que considerar de inútil floritura la maniobra realizada.

22. ... RxC; 23. DxC, A5R+; 24. R1A, TxF; 25. D4C+, ...

Tratando de aprovechar la desconexión de las piezas negras, agravada por la delicada situación de su rey.

25. ... A4A; 26. T6T+, R4D; 27. D3C, T3A+; 28. R2D, T1AR;

Procurando poner sus piezas en juego, si bien pasándole inadvertida la siguiente maniobra del blanco, que le asegura definitiva ventaja.

29. TxP+, R5A; 30. TxC, AxT; 31. D3D+, R4D; 32. PxC+, RxC; 33. DxA, ...

Y el blanco ha alcanzado un final técnicamente ganado por obra y gracia de sus peones de ventaja.

33. ... T(1A)7A+; 34. R3R, P4T;

Se amenazaba 35. P4CD+, R5A; 36. D4D+, Si 34. ... TxPCR; 35. D7R+, R4C; 36. D4C+ y gana pieza en la próxima jugada. A 34. ... TxFCD; 35. D4D+ también gana pieza.

35. P4T, T4A;

T3A tampoco evitaba la pérdida del PC.

36. D7A+, R4D; 37. P4A+, ...

Iniciando el avance decisivo.

37. ... R3R; 38. DxC+, R2D; 39. P5A, T6R+; 40. R2D, T(8R)4R;

Si 40. ... T3R seguiría 41. D7C+, R1R; 42. P6A, y el peón seguiría avanzando sin dificultad.

41. P6A+, R3D; 42. P7A+, R2D; 43. D7C, T4D+; 44. R3R, T(4A)4R+; 45. R3A, T1AR+; 46. R3C, Abandonan.

En efecto, una vez terminados los jaques el negro no tiene ninguna posibilidad de resistencia y debe abandonar. Sólo queda 46. ... TxC+; 47. R2T, T4T+; 48. R1C, T8D+; 49. R2A, T4A+; 50. R2R, T(8D)4D, y ahora el blanco corona.

JORGE PUIG

## GRAFOLOGIA

por GOSMOS

**TEMERARIO.** — Lo fuerte de su grafismo complicado es su agudeza para plasmar en el lienzo los más emotivos matices pictóricos que cobran vida con su certero pincel, aunque cierta morbosidad produce impresión depresiva y rebaja su nivel inicial. — Su evolución se presenta dudosa y fácil de rectificar, mediante un sereno y real propósito de voluntad que, en su día, le permita encontrarse a sí mismo. — Entonces su éxito será verdadero.

**TAL y CUAL.** — Escritura clara, de buen dibujo, rápida sin tides ni finales, y mal puntuada, equivalente a mente despejada, que concibe bien y falla en los actos, por falta de convicción y firmeza. — Independiente, difícil de manejar por su resistencia pasiva, y escasa paciencia, para asimilar teorías ajenas. — No obstante, existe un íntimo deseo de superación de fácil estímulo, y que sería palanca para encauzar mejor su vida y sentimientos.

**ISABEL.** — La sobriedad de un texto, es pareja a sus actos, que matiza con austeridad, pero su firmeza, se tambalea y, por exceso de espontaneidad y precipitación se motivan rectificaciones inoportunas. — Su independencia de carácter, no ha de ser obstáculo para escuchar sugerencias de buena factura que sirvan a su desenvolvimiento y, si evita determinados formulismos, acelerará su evolución positiva, Asoma un relativo problema sentimental.

**GIVIA.** — En su grafismo rápido y correcto, se evidencia un carácter independiente que no asimila teorías ajenas, y es muy personal en sus cosas. — De buena memoria, inteligencia y agilidad mental, con aptitud administrativa y literaria. — Transparencia un alto nivel de vida, falta la generosidad, y asoma un problema sentimental, por carencia de tacto y exceso de positivismo, sentido demasiado práctico. — Ponga más corazón en sus anhelos.

**LIBRA.** — Por su corta edad, tiene un temple poco común, con gran cultura, aptitud para idiomas, y facilidad de palabra. — Su firmeza só-

## CORREO FILATELICO

ESPAÑA

Han aparecido con algún retraso las tradicionales series benéficas coloniales de: 1 de junio, cuyo detalle es el siguiente: Guinea: Centenario de la Prefectura Apostólica; Iñi: Yunta de bueyes; Saha-



ra: Centenario explorador Bonelli. Las tres series constan de tres sellos con los faciales de 10+5, 25+10 y 50 céntimos. Validez postal hasta agotamiento. También en la Guinea Española se ha emitido el 1 de julio un 10 pesetas aéreo con motivo deportivo, pues aparecen en él dos jugadores de fútbol disputándose un balón alto, con la portería en segundo término.

Ultimos matasellos concedidos por el Servicio Filatélico de Madrid:

Ampurias, 16 julio, Ceremonia inaugural Juegos Mediterráneos.

Barcelona, 16 al 25 julio, II Juegos Mediterráneos.

San Sebastián, 7 al 14 de

agosto, IV Semana Internacional Deportiva Universitaria. Zaragoza, 27 al 30 septiembre, IV Congreso Nacional de Cirugía.

EXTRANJERO

En Argentina se anuncia para fecha próxima un 3 pesos conmemorativo del Cuarenta Aniversario del Banco del Ahorro Nacional.

Se han emitido en Colombia dos sellos en ocasión de la apertura del Hotel Tenquedama de San Diego, reproduciendo el soberbio edificio. Fotografados por Courvoisier.

En Hungría emitióse el veintiocho de mayo un sello conmemorativo del centenario de la Imprenta Nacional del Estado. Es un 60 filler con inscripción «100 EVES ALLAMI NYOMDA», y reproduce el edificio de la Imprenta con distintos motivos alegóricos y patrióticos.

Italia ha conmemorado filatélicamente el IV Congreso Mundial del Petróleo celebrado en Roma los días 6 al 15 de junio, con dos sellos de 25 y 60 lire donde aparecen distintas instalaciones petrolíferas.

Los sellos polacos de la «VIII Carrera ciclista de la Paz» llevan este año motivos abstractos. Son dos valores, de 40 y 60 groschen, y fueron emitidos el día 25 de abril, aunque su noticia no nos ha llegado hasta ahora por dificultades de comunicación.

SEMSE

mental no ha podido obtener sus fines ambiciosos por excesivo cálculo y tiene espantadas que le han puesto a veces en evidencia.

**UNA QUE NO ES INTELIGENTE.** — Hay sobrada inteligencia en sus rasgos, pero depresión moral, por alguna experiencia desagradable, recae en su carácter intrínseco, cerrado a las sugerencias de buena factura. — Sepa escuchar las verdades y rectifique su trayectoria, haciéndose más transparente y asequible a las galanterías bien intencionadas, sin temor al fracaso ni pensar en retiradas demoradas, pues su táctica ha de ser elástica, pero firme.

**El bañador con bolsillo mágico**

**CÓMODO**

**PRÁCTICO**

**ELEGANTE**

¡La novedad más sensacional para este verano! **EL BAÑADOR AUTOENVASABLE MUREX** "se guarda a si mismo" ¡Es lo más moderno!

**BAÑADOR AUTOENVASABLE**

**Murex**